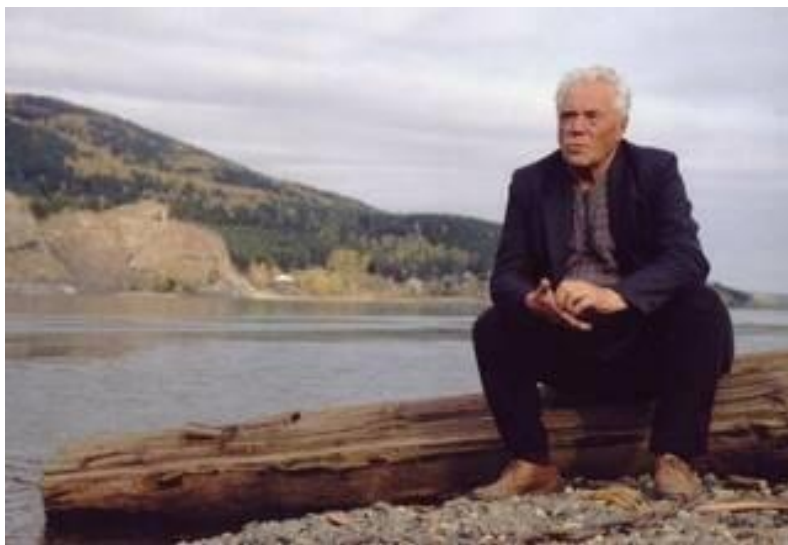


**МКУК «ЦБС ИМО СК» г. Изобильный
Библиографическая служба ИМО**

**к 100-летию со дня рождения
Виктора Петровича Астафьева
(1924-2001)**

В мире книг Виктора Астафьева



Информационный список литературы

Изобильный, 2024

«В мире книг Виктора Астафьева»: Информационный список литературы / Сост.: Т.В. Губарева, ИМО МКУК «ЦБС ИМО СК» г. Изобильный, 2024.- 13с.,-фото.

От составителя

1 мая 2024 года исполняется 100 лет со дня рождения советского и российского писателя, участника Великой Отечественной войны, члена Союза писателей СССР Виктора Петровича Астафьева.

Учитывая значительный вклад писателя в развитие отечественной литературы, Президент России Владимир Путин подписал Указ о праздновании 100-летия со дня рождения В. П. Астафьева

Судьба Астафьева вобрала в себя трагедии, драмы и фарсы всего русского XX века. Прозаик, остро переживавший за всё, что совершается в мире, порой был запальчивым в высказываниях, но всегда искренним в поисках истины. Виктор Петрович был убеждён: «...если ты не пережил каких-то крупных потрясений, если маловат задел личного жизненного опыта, то ждать творческих откровений не приходится... нужно самому пройти через испытания, через муки судьбы, а тогда будут и муки слова». Удары судьбы Астафьев испытал сполна: раннее сиротство, жизнь с мачехой, бродяжничество, детский дом, работа составителем поездов после железнодорожной школы ФЗО, потом война, которую он прошёл «в высоком звании рядового», тяжёлые ранения, послевоенные мытарства без профессии, без здоровья, без образования, смерть первого ребёнка фактически от голода в первые послевоенные годы, смерть 39-летней дочери в 1987 г., воспитание осиротевших малолетних внуков.

Виктор Петрович прошёл долгий, многотрудный, яркий и честный путь в литературе. Особый дар Астафьева позволил ему открыть свою страницу в отечественной литературе, создать свой мир, населённый

не идеальными героями, а обычными людьми со всеми их достоинствами и недостатками. В творчестве Астафьева проявились черты одновременно и «деревенской», и «военной» прозы. В центре внимания писателя – исследование противоречий русского национального характера, нравственная проблематика. Виктор Астафьев был необыкновенно наблюдательным литератором, сочинителем, выдумщиком, фантазёром, озабоченным, однако, вечной думой о тайне нашего бытия; он был беспощадным и к себе, и к другим, когда дело касалось творчества, требовательным, не терпевшим расслабленности, лени и разгильдяйства.

Писательский дебют Астафьева состоялся в 1951 году. В газете «Чусовской рабочий» был опубликован его рассказ «Гражданский человек». Через несколько лет его приняли в Союз писателей СССР.

В своих произведениях Виктор Астафьев создал литературный образ простого рабочего-воина, на котором держится вся армия. Своих персонажей автор во многом списал с самого себя и со своих фронтовых друзей. Книги Астафьева любили в СССР за их живой литературный язык и реалистичное изображение военного и деревенского быта. Основные черты астафьевского стиля – постоянное стремление к широким лирико-философским обобщениям, автобиографичность, склонность к натурализму, авторский максимализм, разоблачительный пафос, ирония. «Проза Астафьева – это всегда размышление о нашей жизни, о назначении человека на земле и в обществе и его нравственных устоях, о Родном русском характере...» (А. Макаров).

Информационный список включает в себя фактографические сведения о писателе: биографию, библиографическую информацию о жизни и творчестве Астафьева и список произведений.

В список литературы вошли книги хранящиеся в фонде Центральной библиотеки г. Изобильного, а также внешние источники информации (ресурсы Интернет).

Биография

Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 года в деревне Овсянка недалеко от Красноярска. Его родители – Пётр и Лидия Астафьевы – были небогатыми крестьянами, Виктор был единственным ребенком в семье, две его сестры умерли в раннем детстве.

1931 год стал трагичным для Виктора Астафьева – погибла его мать, а отца признали врагом народа и осудили на пять лет. Мальчик остался на попечении бабушки. Этот период его жизни лёг в основу сборника «Последний поклон» и рассказов «Фотография, на которой меня нет» и «Конь с розовой гривой».

Осенью 1934 года отец Виктора Астафьева вернулся в Овсянку, женился второй раз, на Таисии Черкасовой, и вместе с ней и сыном перебрался в небольшой город Игарка. О жизни в Игарке Астафьев вспоминал с горечью и болью: отец и мачеха мало интересовались им, и вскоре новая семья буквально выставила мальчика на улицу — он оказался в детском доме.

Игнатий Рождественский, преподаватель русского языка и литературы в детском доме, стал его другом на долгие годы. Другим наставником Астафьева был директор детского дома Василий Соколов. И Рождественский, и Соколов заметили, что мальчику легко даются литература и русский язык, и советовали ему подумать о писательской карьере.

В 1941 году Виктору Астафьеву исполнилось 17 лет, и по закону он больше не мог оставаться в детдоме. К этому моменту он закончил только шесть классов. Астафьев пошёл работать на завод и поступил в железнодорожную школу. Весной 1942 года пошёл добровольцем на фронт.

На войне Астафьев сменил несколько специальностей: служил разведчиком, водителем и связистом. Он воевал на Первом Украинском фронте, участвовал в Корсунь-Шевченковской операции, форсировании Днепра, наступлении Красной армии под Каменцем-Подольским. В боях под польским городом Дукла осенью 1944-го Астафьев был ранен и несколько месяцев провёл в госпитале. Вскоре после войны женился на Марии Корякиной и переехал в город Чусовой Пермского края.

За первые послевоенные годы Астафьев сменил несколько профессий: дежурный по вокзалу, слесарь, рабочий литейного цеха, кладовщик, подсобный рабочий. Жизнь ему скрашивали встречи литературного кружка при местной газете. Именно они вдохновили его на написание первого художественного произведения.

В 1958 году Астафьев стал членом Союза писателей СССР. Вскоре он отправился в Москву и поступил на Высшие литературные курсы Литературного института им. А. М. Горького.

В 1976 году была опубликована книга «Царь-рыба» — о вмешательстве цивилизации в жизнь провинции. Именно «Царь-рыба» принесла Астафьеву всесоюзную известность.

Она удостоилась Государственной премии СССР и была переведена на множество иностранных языков.

В 1980 году Виктор Астафьев решил вернуться на историческую родину — в Красноярский край. Здесь начался новый период его творчества.

Большую часть своих произведений Виктор Астафьев писал по воспоминаниям и впечатлениям. Однако его отношение ко многим событиям постепенно менялось. В январе 1986 года в журнале «Октябрь» опубликовали книгу Астафьева «Печальный детектив». Критики заметили, что писатель, раньше воспевавший сибирскую деревню, теперь показал её тёмные стороны. Астафьева упрекали за мрачность этого произведения: в «Печальном детективе» автор показал бюрократию и преступность начала 1980-х годов.

Позже Астафьев переосмыслил и тему войны — он работал над романом «Прокляты и убиты». Первая книга романа вышла в свет в 1992 году, вторая — в 1994-м. Писатель признавался, что это произведение отняло у него слишком много сил, а критики заметили, что автор ожесточился и утратил присущий ему светлый взгляд на мир.

В 2000 году Виктор Астафьев прекратил работу над третьей частью романа «Прокляты и убиты», оставив её неоконченной. Как признавался сам писатель, работа над книгой была очень тяжёлой. К концу жизни Астафьев устал от неё.

29 ноября 2001 года Виктор Астафьев умер. Писателя похоронили на деревенском кладбище недалеко от его родной Овсянки, рядом с дочерью Ириной.

О творчестве

За пятьдесят лет литературной деятельности В. П. Астафьевым созданы:

романы:

«Тают снега» (1958),
«Печальный детектив» (1982-1985),
«Прокляты и убиты» (1992-1994);

повести:

«Перевал» (1958-1959),
«Стародуб» (1959-1960),
«Звездопад» (1960-1972),
«Кража» (1961-1965),
«Последний поклон» (1963-1991),
«Пастух и пастушка» (1967-1971-1989),
«Ода русскому огороду» (1971-1972),
«Царь-рыба» (1972-1975),
«Зрячий посох» (1978-1982),
«Так хочется жить» (1994-1995),
«Обертон» (1995-1996),
«Весёлый солдат» (1987-1997);

цикл из 293 лирико-философских миниатюр «Затеси» (1960-2001);

70 рассказов;

2 пьесы:

«Черёмуха» (1977),
«Прости меня» (1980);

2 киносценария:

«Не убий» (1976),
«Трещина»;

По произведениям Виктора Астафьева сняты **кинофильмы**:
«Сюда не залетали чайки» (1978),
«Таёжная повесть» (1979),
«Звездопад» (1981),
«Ненаглядный мой» (1983),
«Дважды рождённый» (1983),
«Где-то гремит война» (1986).

В разные годы в театрах России ставились **спектакли** по его произведениям:

«Черёмуха»,
«Прости меня»,
«Печальный детектив»,
«Не убий»,
«Пролётный гусь»,
«Снегири»,
«Звездопад»;
опера «Верность» по повести «Пастух и пастушка»,
балет «Царь-рыба».

Виктор Астафьев хорошо известен зарубежному читателю.

В 1964 г. в Праге вышла его первая зарубежная книга – сборник повестей «Стародуб». Его произведения переведены и изданы во многих странах мира: Голландии, Франции, Германии, Испании, Японии, Китае, Корее, Финляндии, Польше, Болгарии, Венгрии, Румынии и др. Более 100 книг русского писателя издано за рубежом – в 28 странах на 22 иностранных языках.

Электронные ресурсы

Астафьев Виктор Петрович. – Текст : электронный // ПроДетЛит : Всероссийская энциклопедия детской литературы. – URL: <https://clck.ru/38mxaV> (дата обращения: 07.02.2024).

Астафьев, Виктор Петрович. – Текст : электронный // Российское

общество Знание : [сайт]. – URL: <https://clck.ru/38mrSq> (дата обращения: 07.02.2024).

Виктор Астафьев. – Текст : электронный // Лаборатория фантастики : [сайт]. – URL: <https://fantlab.ru/autor5335> (дата обращения: 07.02.2024).

Виктор Астафьев: жизнь и творчество. – Текст : электронный // Библиотека-музей В. П. Астафьева : [сайт]. – URL: <https://biblio-ast.ru/astafev/> (дата обращения: 07.02.2024).

Произведения

«Пусть имя моё живет в трудах моих до тех пор,
пока труды эти будут достойны оставаться в памяти людей».

(В.П. Астафьев)



1. Астафьев, В. П. Веселый солдат [Текст] : повести / Виктор Астафьев. - Иркутск : Вектор, 1999 - 526 с.

Великая книга о войне 1941-1945гг., написанная очевидцем и участником. Только 55 лет спустя, в пору подведения жизненных итогов, Виктор Астафьев смог до конца освободиться от страхов, иллюзий, комплексов и мифов той войны и рассказал о ней правду. Можно сказать, что это своего рода художественный итог свидетельских показаний о войне.



2. Астафьев, В.П. Военные страницы: повести и рассказы [Текст] / В. Астафьев. - Москва: Молодая гвардия, 1987 - 460 с.

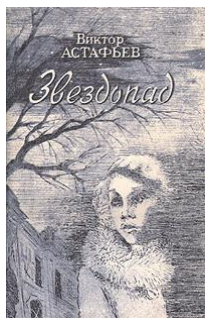
В книге автор пишет о войне так, как это не принято в официозных произведениях. Это взгляд из окопов, где были смерть, кровь и грязь, адская работа на грани человеческих возможностей. В этих воспоминаниях мало героического, это суровая и горькая исповедь солдата-фронтовика



3. Астафьев, В.П. Затеси / В. Астафьев. – Москва: Сов. Россия, 1990. - 173 с

Известный русский писатель Виктор Астафьев книгу рассказов «Затеси» посвящает самоотверженным, героическим судьбам людей, родной природе, русским просторам. Писатель-поэт, влюбленный в дальние странствования, В. Астафьев остро радуется всему окружающему — встрече с

человеком, ручью, тихой заводи, вечерней зорьке, полюс золотым колосом, птице в зеленом лесу. Он умеет передать свою звонкую певучую радость читателю



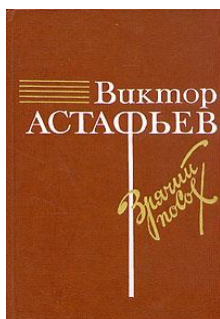
4. Астафьев, В. П. Звездопад: Повесть.-М.: Современник,1984.-80с.

Одна из главных тем в творчестве Астафьева – военная.

В 1960 году им была написана повесть «Звездопад», которая принесла автору широкую известность. Это светлая повесть о первой любви на войне – наивной, детской, бесхитростной...

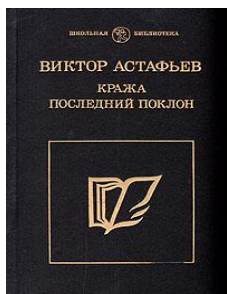
Книга искренняя, пронзительная. Отличается поэтичностью и лиризмом. Читается очень легко. И после прочтения оставляет чувство светлой печали.

«Звездопад» понравится не только любителям военной прозы, но и тем, кто предпочитает прозу романтическую.



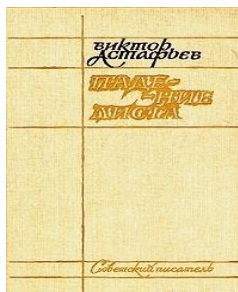
5. Астафьев, В. П. Зрячий посох : Книга прозы. / В. Астафьев. – М : Современник, 1988.-590с.: ил.- (Новинки «Современника»).

В основе повести переписка автора с известным критиком А.Н. Макаровым. Это произведение о времени и о себе. Здесь нашли место заметки В. Астафьева о своем творчестве, а также о творчестве товарищей по перу



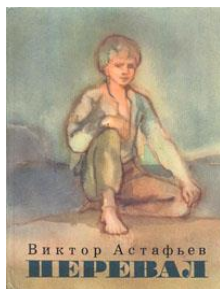
6. Астафьев, В.П. Кража. Последний поклон / В. Астафьев. - Москва: Просвещение, 1990 - 444 с.

Книга лауреата Государственной премии РСФСР повествует о тяжелом довоенном детстве детдомовских ребят



7. Астафьев, В. П. Падение листа [Текст]: роман, рассказы, очерки / В, Астафьев . - Москва : Советский писатель, 1988 – 511с.

В книгу вошли короткие рассказы-воспоминания, лирико- философские раздумья о жизни, о природе и любви, составившие цикл "Затесей", и роман "Печальный детектив", в котором писатель с болью и гневом бичует людские пороки, мешающие действительной перестройке нашей общественной и политической жизни....



8. Астафьев, В.П. Перевал / В. Астафьев. - Москва: Сов. Россия, 1975. - 133 с.

Довоенная Сибирь. Подросток Илька после ссоры с мачехой уходит из дома и встречается на реке со сплавщиками. Те, пожалев сироту, берут его с собой по реке, чтобы отвезти к бабушке с дедушкой



9. Астафьев, В. П. Печальный детектив [Текст]: роман, рассказы, новеллы, очерк / В. Астафьев . - Ленинград : Лениздат, 1989 – 366 с.- (Библиотека молодого рабочего).

В сборник вошли роман «Печальный детектив», а также рассказы, новеллы и очерк «Ода русскому огороду»



10. Астафьев, В.П. Последний поклон: Повесть. - Изд. доп. и испр. - В 2-х Т. 2. Кн. 2 (Продолжение). Кн. 3. - М.: Мол. гвардия, 1989. - 432 с., ил.

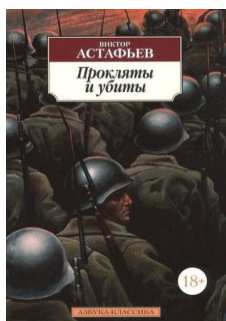
Эту замечательную книгу, писатель считал самой любимой и заветной — цикл автобиографических рассказов «Последний поклон». Автор создавал этот цикл на протяжении почти трёх

десятилетий, и изначально это произведение не задумывалось как нечто единое целое.

В первое издание «Последнего поклона» (1968) включено 15 рассказов. В 1998 году в 15-томном собрании сочинений «Последний поклон», состоящий из трех книг, включает уже 32 рассказа. Каждый из этих рассказов можно читать по отдельности. А если читать все подряд, то попадаешь в удивительную атмосферу астафьевской прозы.

Главный герой повести – сирота Витя Потылицын (Потылицыны – фамилия дедушки и бабушки Виктора Астафьева). Он живет в сибирской деревне на берегу Енисея с бабушкой и дедушкой. Этот наивный, доверчивый, непосредственный мальчишка открывает мир, радуется всему, что его окружает.

Рассказы о детстве главного героя сентиментальные, трогательные, с легким оттенком грусти. И навевают столько приятных воспоминаний!



11. Астафьев, В.П. Прокляты и убиты: роман / В. Астафьев. - Хабаровск: РИСТИП, 1993 - 493 с.

Одно из самых тяжелых произведений Астафьева о войне – роман «Прокляты и убиты». Писатель неоднократно отмечал, что о войне «столько наврали, так запутали все, с нею связанное, что, в конце концов, война сочиненная затмила войну истинную». Он хотел написать

правдивое произведение о войне. Виктор Астафьев долго шел к этой книге и боялся взяться за нее, потому что не знал, переживет ли вновь ад войны, пусть теперь уже в памяти и воображении.

Книга была написана в 1990-1994 годах. Роман состоит из двух книг, которые связаны между собой. Третью книгу автор так и не завершил, однако это не помешало роману стать одним из пронзительных и сильных образцов российской военной прозы. Литературный критик Валентин Курбатов назвал этот роман «самой мучительной в русской литературе книгой».

Название романа взято из писаний русских старообрядцев: «Все, кто сеет на земле смуту, войны и братоубийство, будут Богом прокляты и убиты».

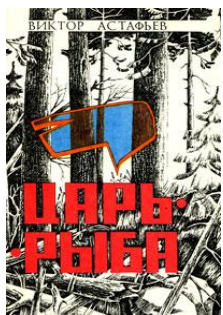
В 1995 году за первые две части романа «Прокляты и убиты» писатель получил Государственную премию Российской Федерации.



12. Астафьев, В.П. Синие сумерки: рассказы / В. Астафьев. - Москва: Сов. Писатель, 1968. - 414 с.

Книга привлекает правдивостью — простой, будничной, нешумливой. Рассказывается ли здесь об охотниках и солдатах, о невзрачном на вид паромщике, о безусом юнце и много испытавшей на своем веку бабке Катерине, говорится ли о войне или далеком-далеком детстве,— везде проявляется художник со своим, взглядом на мир, на людей, на

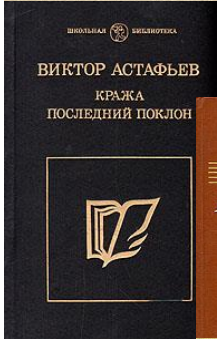
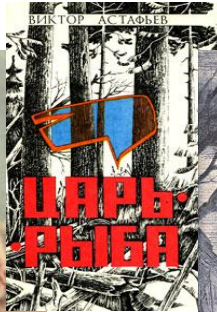
природу



13. Астафьев, В. П. Царь–рыба. Повествование в рассказах / В. Астафьев.- Изд. доп.-Красноярский редакционно-издательский центр «Гротеск».-1993.-384с.,ил.

В этом сборнике есть всё: и автобиографические воспоминания, и приключенческие моменты, и побасенки рыбаков, и бытовые зарисовки, и народные поверья и приметы, и публицистические рассуждения автора. Виктор Астафьев обладает какой-то магической силой: с прочтения первого рассказа сборника вы словно попадаете в сети его причудливого языка и уже не в силах оторваться – хочется читать дальше и дальше...

В 1978 году Виктор Астафьев за книгу «Царь-рыба» получил Государственную премию СССР



Виктор Астафьев
БЕРЕГА

