

Антон Павлович Чехов

29 января 1860 – 15 июля 1904

165

лет со дня
рождения

Берегите
в себе
человека!

Доброму
человеку бывает
стыдно даже
перед собакой

В человеке должно
быть всё прекрасно:
и лицо, и одежда,
и душа, и мысли

Счастье будущего
человечества
только в знании

Тля ест траву,
ржа – железо,
а лжа – душу

Никто
не хочет любить
в нас обыкновенного
человека

Антон Павлович был самым
большим оптимистом
будущего, какого мне только
приходилось видеть

Чехов – это
Пушкин в прозе!

В плеле великих
европейских драматургов
Чехов сияет как звезда
первой величины

Чехов умеет писать так,
чтобы словам было тесно,
а мыслям просторно



БОЛЕЕ
600
ПРОИЗВЕДИНИЙ

30
ТОМОВ



Великий русский
Чеховский мир
содержит более
10 000 иллюстраций



Чеховский мир для семьи
"Чеховский мир"
и "Чеховский мир"

Библиографический
указатель

2025 г.

Предисловие.

Антон Павлович Чехов занимает очень важное место в истории мировой литературы как мастер короткого рассказа и нового типа пьесы – трагикомедии. Его умение найти точную художественную деталь, на первый взгляд малозначащую, талант отражения тончайших душевных переживаний героев снискали ему известность во многих странах мира. Мягкий юмор, сатира, грустные и печальные мотивы чеховского творчества оказали огромное влияние на развитие не только отечественной, но и всей мировой литературы.

Антон Павлович Чехов начинал писательскую деятельность как автор фельетонов и коротких юмористических рассказов, пронизательно обнажая во многих из них социально-психологические пороки общества: трусость, хамство, лицемерие, чиновничество, невежество, коррупцию, паразитизм. Основные темы зрелого Чехова – искания мятущейся русской интеллигенции в сложный период конца XIX – начала XX в., недовольство обывательским, бесцветным существованием одних и душевная «смирненность» перед пошлостью жизни других людей. Постоянный герой Чехова – обычный человек, заслуживающий внимательного исследования его судьбы и психологического состояния не в меньшей мере, чем так называемые выдающиеся люди. Определяемый некоторыми критиками как «поэт безвременья», Чехов при глубоком прочтении явил себя крупнейшим «диагностом» духовных болезней не только определенного общества, но и человека как такового. Один из крупнейших мастеров новеллы, Чехов был деликатным и тонким психологом, сочетавшим в своей скупой и в то же время впечатляющей богатством подтекста прозе юмор, острую наблюдательность, теплоту и лиризм.

Л. Н. Толстой сказал: «Чехов – это Пушкин в прозе». Может ли быть оценка выше этой? Мы в повседневной жизни часто используем строчки из его произведений, как поговорки. А кто-то даже не знает порой, что это чеховское. «На деревню дедушке», «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда», «Краткость – сестра таланта», «В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа и мысли», «Человек в футляре»...

Современное полное собрание сочинений и писем Чехова – это тридцать томов, в которых собрано около шестисот рассказов и повестей, шестнадцать пьес, четыре с половиной тысячи писем. Академический тридцатитомник оказался самым многотиражным из всех научных изданий, выпущенных в мире за все времена. Чехов, так и не написавший романа, создал нечто большее: множество рассказов,

связанных единством тематики и стиля, целостное повествование о русской жизни.

Создание настоящего литературоведческого биобиблиографического указателя, приурочено к празднованию 165-летия со дня рождения яркого представителя русской литературы, **Антон Павлович Чехов**.

Перечисленная в указателе литература имеется в фонде Центральной библиотеки г. Изобильного. Пособие не включает перечень художественных произведений писателя. О наличии в библиотеке произведений А. П. Чехова можно узнать, воспользовавшись алфавитным и систематическим каталогами. В систематической картотеке статей отражены публикации о жизни и творчестве А. П. Чехова из периодических изданий.

Пособие адресовано школьникам и студентам, филологам и учителям словесности и всем, кто интересуется творчеством А. П. Чехова.

КРАТКАЯ БИОХРОНИКА А. П. ЧЕХОВА

- **1860**, 17 (29) января — родился Антон Павлович Чехов, третий сын П. Е. Чехова (1825-1898) и Е. Я. Чеховой (1835-1919). Семья Чеховых жила в Таганроге, на Полицейской улице. Дом сохранился до наших дней.
- **1869 —1879** — годы учебы А. П. Чехова в Таганрогской классической гимназии.
- **1879** — А. П. Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета.
- **1880**, 9 марта — первая публикация писателя - «Письмо донского помещика Степана Владимировича N к ученому соседу д-ру Фридриху» в петербургском юмористическом еженедельнике «Стрекоза». В этом произведении впервые использован знаменитый афоризм, навсегда оставшийся в русском языке: «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда».
- **1882** – произведения писателя печатались в журнале «Москва» (рассказы «На волчьей садке», «Забыл!!!», «Барыня» и другие, всего 32 публикации).

- **1883** – писатель работал в журнале «Осколки», отвечал за фельетонное обозрение «Осколки московской жизни». Напечатано 134 рассказа, юморески и фельетона под разными псевдонимами - Антоша Чехонте, Человек без селезенки, Брат моего брата.
- **1884**, июнь — А. П. Чехов окончил Московский университет. Занимался врачебной практикой и задумал ученый труд – «Врачебное дело в России», но работа на степень доктора медицины не была закончена.
- **1884** — вышел из печати первый сборник рассказов - «Сказки Мельпомены».
- **1885** - дебют писателя в «Петербургской газете» (опубликованы рассказы «Последняя могижанша», «Дипломат», «Сапоги», «Налим», «Егерь» и другие).
- **1886**, май — вышла книга «А. Чехонте (Ан. П. Чехов). Пестрые рассказы», которая получила высокую оценку Д. В. Григоровича: «...у Вас настоящий талант, - талант, выдвигающий Вас далеко из круга литераторов нового поколения».
- **1887** — вышли в свет книги «В сумерках. Очерки и рассказы», «Невинные речи». Состоялась премьера комедии «Иванов» в Московском театре Ф. А. Корша.
- **1888**, март — А. П. Чехов начал сотрудничать в «толстых» журналах. В «Северном вестнике» опубликована повесть «Степь». Бесспорные художественные достоинства повести заставили критиков говорить о высокой традиции, какой следовал Чехов, и сравнивать его с Гоголем, Тургеневым, Львом Толстым.
- **1888**, 7 октября — Чехову присуждена академическая Пушкинская премия.
- **1888**, 28 октября — состоялся первый спектакль водевиля «Медведь» в театре Ф. А. Корша в Москве.

- **1890**, март — вышел сборник А. П. Чехова «Хмурые люди» с посвящением П. И. Чайковскому.
- **1890**, июль—октябрь — пребывание писателя на Сахалине. «...Пробыл я на Сахалине 3 месяца и 2 дня. Работа была у меня напряженная; я сделал полную и подробную перепись всего сахалинского населения и видел все, кроме смертной казни...»
- **1891—1892** — Чехов принимал участие в борьбе с голодом (Нижегородская, Воронежская, Московская губернии).
- **1892**, июль—ноябрь — Чехов боролся с надвигающейся эпидемией холеры, заведовал Мелиховским холерным участком, участвовал в санитарном съезде в Серпухове.
- **1895**, лето — вышла в свет книг А. П. Чехова «Остров Сахалин».
- **1895**, август — первая поездка Чехова в Ясную Поляну, к Льву Николаевичу Толстому.
- **1895**, 17 октября — состоялась первая постановка «Чайки» на сцене Александринского театра в Петербурге, потерпевшая провал.
- **1897** — А. П. Чехов участвовал в народной переписи. Заведовал переписным участком. Чехову пожалована бронзовая медаль за труды по переписи населения.
- **1898** — в связи с ухудшением здоровья А. П. Чехов поселился в Ялте.
- **1898**, декабрь — исключительный успех первой постановки «Чайки» в Художественном театре в Москве.
- **1899**, апрель - сентябрь - писатель посетил Москву, встречался с Л. Н. Толстым, М. Горьким.
- **1899**, октябрь — премьера «Дяди Вани» в Художественном театре.

- **1990**, январь — А. П. Чехов избран почетным академиком Российской Академии наук по разряду изящной словесности.
- **1900**, май—июнь — писатель путешествовал с М. Горьким и художником В. М. Васнецовым по Кавказу.
- **1901**, январь — премьера спектакля «Три сестры» в Художественном театре в Москве.
- **1901**, май — приезд А. П. Чехова в Москву. Женитьба на актрисе Ольге Книппер. Отъезд в санаторий в Уфимскую губернию, посещение М. Горького в Нижнем Новгороде.
- **1901**, ноябрь—декабрь — приезд М. Горького в Ялту, где часто происходили его встречи с Чеховым. Совместные посещения больного Л. Н. Толстого. Чехова посещают А. Куприн, И. Бунин и другие писатели.
- **1902**, август — Чехов отказался от звания почетного академика в знак протеста против исключения М. Горького из состава академиков.
- **1904**, 17 января — премьера «Вишневого сада» в Художественном театре, приуроченная ко дню рождения Чехова.
- **1904**, 2 июля — в три часа ночи Антон Павлович Чехов скончался в курортном городке Баденвейлере (Германия).
- **1904**, 9 июля — похороны А. П. Чехова в Москве, на Новодевичьем кладбище.

КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК

Антон Павлович Чехов часто сравнивают с Мопассаном. Ведь они оба писали рассказы, и оба при жизни не получили достойной оценки современников. И умерли они от болезни (правда, разной), когда им было чуть больше сорока. Впрочем, на этом сходство между ними кончается.

Чехова не случайно называли «Левитаном в литературе». Его можно считать своеобразным живописцем русской действительности конца XIX века, запечатлевшим практически все социальные типы своего времени. И это не удивительно, поскольку Чехов и сам прожил очень непростую, наполненную драматическими событиями жизнь.

Он родился в Таганроге в семье купца третьей гильдии. Его отец был мелким торговцем, а дед Антона Чехова происходил из крепостных крестьян, откупившихся на волю. Отец А. П. Чехова не обладал большими способностями по предпринимательской части, он больше всего увлекался церковным пением, даже руководил церковным хором, играл на скрипке, неплохо писал красками. До сих пор еще сохранилось несколько икон, которые он написал собственноручно. Основной же доход ему приносил небольшой магазин по торговле «колониальными товарами».

Природные способности Павла Чехова передались и его пятерым детям: Александр и Антон стали писателями, Николай — художником и карикатуристом, Мария — педагогом, а Михаил Чехов — артистом мирового уровня (вспомним хотя бы фильм «Сестра его дворецкого», где он блестяще сыграл с Диной Дурбин).

Однако в семейной жизни и, особенно, в коммерческих делах Павел Чехов был менее удачлив. Вопреки настояниям жены, он отдал сыновей в приходскую Цареконстантиновскую школу, откуда детей вскоре пришлось забрать, поскольку никаких знаний они не приобрели. Правда, Антон не блистал и в гимназии, где восьмилетний курс прошел за десять лет, задерживаясь в третьем и пятом классах по два года. Но дело было не в нерадивости. Ему просто некогда было учиться. Мальчик был страшно занят в церковном хоре и отцовской лавке. К концу обучения ему даже пришлось искать себе учеников, чтобы подзаработать денег, поскольку отец из-за долгов сбежал в Москву, куда вскоре перебралась и остальная семья. Антон был вынужден выполнять долговые обязательства отца, продавая оставшиеся вещи, и одновременно зарабатывать себе на жизнь.

Тяжелые впечатления детства и юности найдут позже отражение в рассказах Чехова о детях. Вспомним хотя бы такие его рассказы, как «Ванька», «Спать хочется». Есть у него также

своеобразная серия рассказов об учителях — «Человек в футляре», «Крыжовник», «О первой любви».

Ранние литературные опыты Чехова связаны с рукописным юмористическим ученическим журналом «Заика» и письмами к родным, где он проявил себя как профессиональный критик, ярко и образно рассказывая о прочитанном и увиденном.

Однако свое будущее Чехов решил посвятить медицине. Он получил небольшую стипендию и перебрался к семье в Москву, где и поступил в университет. Однако денег на жизнь не хватало, и Чехов начинает активно сотрудничать в журналах: пишет небольшие рассказы и посылает их под псевдонимами в различные издания. Биографы А. П. Чехова полагают, что его писательский дебют состоялся в журнале «Стрекоза» в 1880 году.

Литературные заработки Антона часто оказываются единственным подспорьем в семье, где он вскоре становится главой большого клана. Поэтому не все написанные им вещи одинаково равнозначны в художественном отношении. Он пишет разные по жанру произведения: начинает с пародий, от которых переходит к юмористическим очеркам и сценкам.

Печатается Чехов тоже в различных изданиях, где принимают его рассказы, но все же отдает предпочтение журналу «Осколки», в которых для него был создан специальный отдел под названием «Осколки московской жизни». Некоторые его рассказы тех лет получили очень хорошие отзывы, и среди них — «Анюта», «Аптекарьша», «Муж». В 1884 году вышел первый сборник рассказов Антона Павловича Чехова, благосклонно встреченный критикой, — «Сказки Мельпомены», в который вошли шесть рассказов из жизни людей театра. В то время Чехов своим любимым писателем считал П.Лескова, хотя никогда не подражал ему. Во всяком случае, в ранних рассказах Чехова редко встречаются излюбленные Лесковым формы.

1884 год оказался необычайно удачным для Чехова. Заканчивая университет, он уже был автором таких великолепных произведений, как «Хирургия», «Хамелеон», «Жалобная книга», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», которые впоследствии будут считаться программными в его творчестве. Все они выросли из неболь-

ших историй, анекдотов, забавных сценок и по своей сути превратились в сатирическое обличение современной Чехову действительности.

Получив диплом врача, Чехов устраивается на работу в Подмоскowie и даже пробует писать диссертацию на тему «Врачебное дело в России». Он по-прежнему видит себя врачом, а не писателем. Впрочем, это ощущение у Чехова сохранялось всю жизнь. Даже после того, как он перестал заниматься врачебной практикой и купил имение Мелихово, во время эпидемии холеры в 1892 году писатель работал как участковый санитарный врач. Правда, он отказался от любого вознаграждения за этот свой труд, чтобы не связывать себя какими-либо обязательствами. Очевидно, он никак не мог забыть времена своей врачебной практики, когда количество больных в сезон доходило у врача Чехова до тысячи. Чехов не забывал о том, что он врач, и в своей литературной деятельности. Доктора становятся главными героями многих его произведений, да и психологию своих персонажей он описывает с чисто медицинской тщательностью. Даже незнакомым с биографией Чехова читателям понятно, что писатель, создавший такие произведения, как «Палата N 6», «Случай из практики», «Скучная история», «Припадок», — врач по профессии.

Медицинская практика, несомненно, расширила и жизненный опыт писателя: ведь к нему шли люди не только с разными заболеваниями, но и с разными судьбами. Поэтому нет ничего удивительного в том, что в произведениях писателя встречаются люди самых разных характеров и социальных кругов. Правда, критики часто ставили в вину Чехову то обстоятельство, что в своих рассказах он изображает мрачный и неприглядный мир, в котором нет места «живому человеку», как будто этот мир видится глазами больного. Однако писатель по своей натуре был веселым и жизнерадостным человеком. Он был привязан к своей семье, любил сестру и братьев, в его жизни бывали и любовные увлечения. В общем, его никак нельзя было назвать мизантропом.

Чехов с годами и с опытом становился более требовательным к себе. Теперь он не стремился к тому, чтобы сразу опубликовать свое произведение, и подолгу работал над каждым новым рассказом.

Постепенно у писателя появились идеи более крупных произведений, и он начинает писать повести — «Степь», «Мужики», «В овраге», «Моя жизнь».

После смерти брата Чехов ощущает внутреннюю опустошенность. Ему начинает казаться, что он остановился в своем развитии и не видит никаких дальнейших перспектив. Под впечатлением этих пессимистических настроений Чехов решает отправиться на Сахалин, чтобы в путешествии набраться новых впечатлений. Эти впечатления, однако, еще больше усугубили тоску писателя из-за несовершенства жизни. То, что он увидел по пути на Сахалин и на самом острове, потрясло его. Существование обитающих там людей даже трудно было назвать жизнью. Никогда прежде писателю еще не приходилось встречаться с такой беспросветной нуждой, дикостью и полнейшим произволом властей. Все эти свои впечатления писатель передал в книгах «Из Сибири» и «Остров Сахалин». После их выхода министерство юстиции командировало в Сибирь ученого-криминалиста Дриля и специалиста по тюрьмам Соломона, которые подтвердили все то, о чем писал Чехов.

Сразу же после поездки на Сахалин Чехов совершает большое заграничное путешествие. Он посещает Европу, а затем отправляется в Гонконг, Сингапур. Возможно, контрастность впечатлений помогла Чехову еще глубже прочувствовать проблемы острова Сахалин и России в целом.

Теперь Чехов уже всероссийский признанный писатель, один за другим выходят сборники его рассказов — «Невинные рассказы», «В сумерках». В 1888 году он становится лауреатом Пушкинской премии, а в 1900 году — почетным академиком. Это звание Чехов получил одновременно с Л. Толстым. Правда, вскоре Чехов выходит из академии вместе с В.Г. Короленко в знак протеста, когда туда по распоряжению Николая II отказались принять М. Горького.

Новый этап в творчестве Чехова связан с его занятиями драматургией. Вначале он переделывал некоторые свои рассказы в пьесы, однако они имели не очень большой успех, как это случилось с его пьесой «Иванов». Настоящим провалом стала и постановка первой оригинальной пьесы Чехова «Чайка». Только Московский Художествен-

ный театр, оценивший простоту, естественность и внутренний подтекст пьесы, смог воплотить авторскую концепцию. С тех пор «Чайка» стала символом театра, а Чехов — его постоянным автором. Две последующие пьесы — «Дядя Ваня» (переделанная из водевиля «Леший») и «Вишневый сад» — были восторженно встречены зрителями и критикой. Вскоре они были переведены на иностранные языки. Бернارد Шоу, например, сказал, что после прочтения пьес Чехова ему хотелось уничтожить все им самим написанное.

В 1901 году Антон Павлович женился на актрисе Московского Художественного театра Ольге Книппер, однако насладиться своим творческим успехом и семейным счастьем ему было не суждено. В связи с обострением туберкулеза состояние его здоровья ухудшилось, и писатель скоропостижно умер.

ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА

- **Антон Павлович Чехов.** Биография. Творческий путь // Русская литература в вопросах и ответах. XIX век : учеб. пособие для старшеклассников и поступающих в вузы / под ред. Л. В. Чернец. - М., 2003. - С. 240.
- **А. П. Чехов:** краткая хроника жизни и творчества А.П.Чехова. // Письменный и устный экзамен по литературе. XIX век. Весь школьный курс. – М: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на – Дону.-2004.- С.478-482
- **Бердников, Г.** Творческое наследие А. П. Чехова // Чехов А. П. Избранные сочинения : в 2 т. Т.1. / А. П. Чехов. - М., 1979. – С. 5 - 33. - (Библиотека классики. Русская литература).
- **Бобров, А.А.** Главное- правда и красота! // Русский дом.- 2010.- №1.- С.26-27. (Гений России)
Духовное завещание писателя.
- **Бунин, И. А.** О Чехове // Собрание сочинений : в 6 т. Т. 6. / И. А. Бунин. – М., 1988. – С. 146 - 220.

- **Головачева, А.Г.** А.П. Чехов и Крым: поэтика и поэзия диалога.- 2008.- №2. –С. 7-100
- **Громов, М. П.** Книга о Чехове / М. П. Громов. - М.: Современник, 1989. - 384 с. - (Любителям российской словесности).
- **Громов, М. П.** Тропа к Чехову : докум. - худож. кн. о жизни и творчестве А. П. Чехова / М. П.
- **Кузичева, А. П.** Ваш Чехов / А. П. Кузичева. – М.: Согласие, 2000. - 388 с.
Жизнь А. П. Чехова давно превратилась в легенду. Набор общеизвестных фактов создал расхожий портрет, образ идеального русского интеллигента. Но есть и другая крайность: в последние годы с Чехова в очередной раз пытаются снять «грим», приписывая ему черты заурядного русского обывателя. Эпоха опять приспособливает к себе судьбу и творчество гения. Предлагаемая в книге хроника воссоздает день за днём реальное течение жизни А.П. Чехова в Мелихове, подлинный трагизм врачебных и земских будней, которые привлекают и воздействуют сильнее любого мифа
- **Максимова, Е.** Рядом с Чеховым. // Аргументы и Факты.- 2010.- 3-9 февраля.-№5.- С.11 (Юбилей)
В историко-краеведческом музее «Крепость» в Кисловодске открылась выставка к 150-летию А.П. Чехова.
- **Метафизическая тоска доктора Чехова.** // Культура.- 2010. №2. - 21-27 января.- С.4
Разнообразие дарований Чехова.
- **Скибина, О.** «И моя безумная любовь к вам , святой, непостижимый, дивный»! // Литература.-2008.-№6.-С.36-39
Лидия Яворская и Антон Чехов
- **Согрина, М.** Непридуманнные истории из жизни Антона Павловича. // Культура.- 2010.- №2.- 21-27 января.- С.4
- **Творчество А. П. Чехова** // История русской литературы XI-XIX веков : учеб. пособие для вузов / под ред. В. И. Коровина, Н. И. Якушина. - М., 2001. - С. 551 - 584.

- **Турков, А. М.** Чехов и его время / А. М. Турков. - М.: Гелеос, 2003. – 463 с.

Автор прослеживает главным образом через произведения писателя «время Чехова», чеховские герои вводят в ту атмосферу, в то время, из которого они вышли. Но, помимо чеховских героев, в книге всё время присутствует и неповторимая личность самого писателя с его литературными и человеческими связями, поисками истины, горестями и надеждами

- **Чехов, Антон Павлович (1860-1904)** // Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов / под ред. В. Е. Красовского [и др.]. - М., 2003. - С. 787 - 804. (ОГР)
- **Чехов, Антон Павлович (1860-1904)** // Русские писатели XI-начала XX века: биобиблиогр. слов. : Книга для учащихся / под ред. Н.Н. Скатова. - М., 1990. - С. 453 - 459.
- **Чехов, М.П.** Вокруг Чехова: Встречи и впечатления / Подготовка текста и комментарии С.М. Чехова.- М.: Моск. Рабочий,1980.-256 с., ил.

.....

- **Антон Павлович Чехов (1860-1904)** : [тема номера] // Литература. - 2004. - № 27-28. -
Содерж. : Долговечность Чехова / Н. Дмитриева. - С. 3 – 15 ; Чеховское в творчестве Владимира Набокова / В. Шадурский. - С. 47 – 49 ; Об одной дневниковой записи А. П. Чехова : К проблеме «Чехов и Фет» / В. Кошелев. - С. 58 - 61.
- **Афанасьев, Э.** С. Гоголь – Чехов : эстетика «малых величин» // Лит. в шк. - 2006. - № 10. - С. 2 - 7.
Гоголя с Чеховым сближает тяготение к «малым величинам», тип героя, малые эпические жанры, интерес к «мелочам жизни», а также творческий дар их преображения в художественные шедевры – дар комического
- **Битов, А.** Мой дедушка Чехов и прадедушка Пушкин // Литература. - 2004. - № 36. - С. 3 - 7
Размышления А. Г. Битова, – прозаика и драматурга, - о творчестве А. П. Чехова. По его мнению, многое сближает А. Пушкина и А. Чехова

- **Катаев, В.** Негипсовый Чехов : В ожидании 150-летия // Литературная газ. - 2007. - № 8. - С. 6.
Исследование творчества А. П. Чехова продолжается, чеховедение стало отраслью мирового литературоведения. О том, что предстоит сделать в преддверии юбилея, рассмотрено в данной публикации
- **Киреев, Р.** Чехов. Посещение Бога // Литература. - 2002. - № 38. - С. 5 -12. (ОГР)
Автор осмысливает отношение к смерти чеховских героев, рассказывает о последних годах жизни, о письме-завещании А. П. Чехова и смерти писателя
- **Кособок, М.** Таганрог – город Чехова : [домик Чехова, лавка Чеховых, литературный музей, гимназия Чехова] // Литература. – 2007. - № 16. – С. 42 - 43. (ОГР)
- **Кошелев, В.** «Человек без селезёнки» // Литература. - 2005. - № 16. - С. 28 - 32.
Толкование и происхождение знаменитого псевдонима, этим псевдонимом Чехов пользовался более десяти лет
- **Кучкина, О.** «Истинные таланты всегда сидят в потемках..» // Комсомольская правда.- 2010.-29 января.-С.9
К 150-летию А.П. Чехова
- **Мешков, А.** Если б Антон Палыч знал... // Комсомольская правда.- 2010.- 29 января.-С.9 (личный взгляд)
- **Молчанов, Э.** Уральские впечатления: [А. П. Чехов на Урале] // Наука и жизнь. - 2004. - № 11. - С. 120 - 126. (ЧЗ)
«..Поезжайте на Урал: природа там чудесная. Перешагните непременно границу Европы, чтобы почувствовать под ногами настоящую азиатскую землю и чтобы иметь право сказать самому себе: «Ну, вот я и в Азии!» ...сколько всего узнаете, сколько рассказов привезёте!..» (А. П. Чехов, 1894 г.)
- **Понидилок, Т. А.** Счастливые минуты в жизни А. П. Чехова //Уроки лит. - 2006. - № 8.- С. 9 - 11.

О том, как возник замысел новой пьесы, как прошла премьера пьесы «Вишневый сад», а также чествование писателя в связи с 25-летием его литературной деятельности, узнаете из статьи

- **Рейфильд, Д.** Личная жизнь гения. Выходит в свет второе издание знаменитой книги Дональда Рейфильда о Чехове : [интервью с авт. кн. «Жизнь Антона Чехова» Д. Рейфильдом / провели О. Дмитриева, А. Карась] // Рос. газ. – 2007. – 27 нояб. – С.1, 9. (ЧЗ)
- **Халикова, К.** Доктор Чехов : [случай из врачебной практики] // Литература. - 2007. - №19. – С. 12 -13.
- **Чехов** в современной школе : [тема номера] // Литература. - 2007. - № 8. - Содерж. : Чехов сегодня и всегда. - С. 2 – 3 ; Чехов: сахалинский вопрос / И. Сухих. - С. 4 – 5 ; Чеховедение – XXI / В. Б. Катаев. – С. 6 – 7 ; Читаем Чехова / И. Гитович. - С. 8 – 9 ; Наше слово о Чехове / Н. Шапиро. - С. 10 – 12 ; «Взрослый» Чехов / Л. Бушканец. - С. 32 – 35 ; «Он и она полюбили друг друга...» : О любви в жизни и творчестве А. П. Чехова / Н. Громова. - С. 36 -39 ; Дача А. П. Чехова в Гурзуфе. - С. 40 ; Из одного металла льют... : [памятники и стелы, посвященные А. П. Чехову] / В. Шенкман. - С. 41.
- **Чехов** Неоконченная пьеса. // Российская газета.- 2010.- 29 января.-С.9
В канун чеховского юбилея руководитель Роспечати Михаил Сеславинский передал в дар специалистов драгоценную коллекцию – подлинник письма Чехова

ПУБЛИКАЦИИ О ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА

Важнейшим жанром в прозе Чехова стал рассказ. Он формировался на периферии «большой» литературы – в журнальных опытах «Стрекозы», «Осколков», «Нового времени». Малая пресса, принципиально разностильная, не связанная беллетристическими канонами, позволила писателю экспериментировать, обращаться к новым повествовательным формам, реформировать старые. Чехов шутил, что перепробовал «всё, кроме романа, стихов и доносов».

Авторитет великих русских романистов и инерции жанрового мышления требовали от писателя романа. Но «большая-пребольшая вещь» так и не была написана. Итог жанровых поисков Чехова – в другом: он узаконил рассказ как один из самых влиятельных эпических жанров, художественный микромир которого не уступает по ёмкости роману.

Мир чеховских произведений включает в себя множество разнообразных человеческих характеров. Однако при всем индивидуальном своеобразии герои Чехова схожи в том, что всем им недостает чего-то самого важного. Они пытаются приобщиться к подлинной жизни, но как правило, так и не обретают духовной гармонии.

Рассказы Чехова называют иногда новеллами. Однако в классических новеллах всегда есть новость – неожиданное событие. В чеховских произведениях нет ничего непредвиденного, никаких внешних сюжетных поворотов. Кажется, что писатель иронизирует над самим жанром, подчеркивая то, что не случилось и, очевидно, никогда не произойдет. Интерес перенесен с событий на психологию персонажей, на их настроение и «подробности» чувств.

Авторская позиция в рассказах Чехова, как правило, не акцентирована. Создается иллюзия «объективности», видимого «нейтралитета» автора-повествователя. Чехов не допускает прямых оценочных характеристик персонажей, но это не значит, что он полностью уклоняется от выражения своей точки зрения. Завуалированность авторской точки зрения создает особый художественный эффект: многовариантное толкование рассказов кажется не только допустимым, но и совершенно необходимым для верного понимания их смысла.

Предметная детализация – важнейшая особенность творческого метода и стиля Чехова. Мысли, чувства и переживания персонажей объясняются опосредованно – через предметный мир. Мир вещей обезличивает, усредняет индивидуальность людей («Ионыч»), опошляет чувства и превращает самого человека в подобие вещи («Человек в футляре»).

Наряду с деталями, художественная функция которых вполне прозрачна, Чехов часто использовал в рассказах «случайные», немотивированные подробности. На эту сторону чеховского стиля указал Л. Н. Толстой: «У Чехова своя особенная форма, как у импрессионистов: смотришь, человек, будто без всякого разбора мажет красками, какие попадают под руку, и никакого как будто отношения эти мазки между собой не имеют. Но отойдешь на некоторое расстояние, и, в общем, получается цельное впечатление».

«Случайные», импрессионистические детали также играют важную роль в художественной палитре Чехова, представляя мир в его полноте и многообразии. События в рассказах происходят на фоне звуков, запахов и цветовых «пятен», смысл которых проясняется «на расстоянии» - в сопоставлении с судьбами героев, с их сбывшимися и несбывшимися мечтами и желаниями.

- **Богданов, В. А.** Лабиринт сцеплений. Введение в мир чеховской новеллы, а шире – в искусство чтения художественной литературы : очерк / В. А. Богданов. - М.: Дет. лит., 1986. - 142 с.
Книга рассказывает о «Доме с мезонином» как о характернейшем произведении позднего Чехова. Мировоззрение Чехова, его общественные взгляды, нравственные идеалы, его понимание человека и вопросы сюжетосложения, соотношение голоса автора с голосом персонажей – всё это рассмотрено как единое органическое целое
- **Набоков, В.** «В овраге», «Дама с собачкой» // Набоков В. Лекции по русской литературе / В. Набоков. - М., 1998. - С. 330 - 355. (ОГР)
- **«Остров Сахалин»** А. П. Чехова и его место в идейно-творческих исканиях писателя // Из истории русского реализма конца XIX-начала XX в. / под ред. А. Г. Соколова. - М., 1986. - С. 66 - 75. (ОГР)

.....

- **Акулинина, Э. Р.** Тема детства в рассказе А. П. Чехова «Спать хочется» и в стихотворении Н. А. Некрасова «Плач детей» // Уроки лит. - 2006. - № 8. - С. 8 - 9.
- **Альми, И. Л.** О новелле А. П. Чехова «Архиерей» // Лит. в шк. - 2004. - № 7. - С. 9 - 12.
- **Архангельский, А.** Антон Павлович Чехов: художественный мир писателя // Литература.- 2001.- № 37.- С. 5 -12.

- **Афанасьев, Э.С.** Идеальный герой Толстого и безыдейный герой Чехова. // Литература в школе.-2008.-№1.-С.12-16
Чехов А.П. «Скучная история» «Смерть Ивана Ильича»
- **Афанасьев, Э. С.** Творчество А. П. Чехова: реабилитация повседневности // Лит. в shk. -2007. - № 3. - С. 6 - 8.
- **Балдин, А.** Выдумать море : 120 лет назад состоялась первая литературная экспедиция Чехова // Первое сентября. - 2007. - № 11. - С. 21 - 22.
В статье отражена история создания повести «Степь»
- **Баранова О.** О чём плачет Василиса : материалы к уроку по рассказу А. П. Чехова «Студент» // Литература. - 2005. - № 19. - С. 8 - 9.
- **Баранова, О.** О чём плачет скрипка Ротшильда? : по рассказам А. Чехова и И. Грековой // Литература. - 2004. - № 46. - С. 7 - 8.
- **Бедрина, А. М.** Способность сомневаться- сила и слабость? // Литература в школе.- 2008.-№3.-С.32-34
Чехов А.П. «Крыжовник»
- **Безносков, Э.** [Темы сочинений по творчеству Чехова] // Литература. - 2004. - № 20. - С. 18 - 21.
- **Белкина, В.** Рассказ Чехова «Пари» как повод к разговору о главном // Литература. – 2008. - № 4. – С. 18-21.
- **Бороздунова, Л. В.** Непрерывная связь времен : Рассказ А. П. Чехова «Студент» // Лит. в shk. - 2007. - № 3. - С. 34 - 37.
- **«В павильоне у Верне...»** : [из комментария к «Даме с собачкой»] // Уроки лит. – 2007. - № 10. – С. 5 - 7. (ОГР)
- **Валагин, А.** Про любовь к детям : [очерк о произведениях А. П. Чехова, в которых главные герои - дети] // Уроки лит. - 2006. - № 8. - С. 4 - 5.

Анализируются рассказы «Детвора», «Ванька», «Спать хочется», повесть «Степь». XX век был до краев наполнен человеческими бедами, горчайшие из которых - детские

- **Головачева, А. Г.** Ещё раз о «девушках, уходящих в революцию»: Рассказ Чехова «Невеста» // Лит. в шк. - 2004. - № 7. - С. 13 - 17.
- **Головачева, А. Г.** Литературная утопия и последний рассказ А. Чехова // Лит. в шк.- 2004. - № 11. - С. 21 - 25.
- **Гольфиаин, И.** Незнакомое в знакомом : [о повестях А. П. Чехова «Скучная история» и «Дуэль»] // Литература. - 2004. - № 32.- С. 24 - 25.
- **Ерёмина, О.** Урок по рассказу А. П. Чехова «Ванька» // Литература. - 2006.- № 23. - С. 6 - 10.
- **Еремцова, Р.Н.** А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия» // Лит. в шк. - 2007.- № 3. - С. 40-41.
Статья-знакомство с ранним периодом творчества А. П. Чехова. Анализ творческого мироощущения писателя и врачебной деятельности
- **Иванова, Н.** «Романс в прозе» Чехова // Литература. - 2001. - № 38. - С. 14 - 15. (ОГР)
К середине 80-х годов романс в прозе Чехова выступает не только как элемент музыкального быта, как фон, на котором развиваются события, но и как средство раскрытия нравственно-психологического состояния героев. Показано на примере рассказа «Шампанское (Рассказ проходимца)»
- **Капустин, Н. В.** О пасторальных мотивах, Оленьке Племянниковой А. П. Чехова и Наташе Ростовской Л. Н. Толстого // Лит. в шк. - 2007. - № 3. - С. 9 - 12.
- **Капустин, Н. В.** Рассказ А. П. Чехова «Июныч» : Ночь на кладбище // Лит. в шк. - 2004. - № 7. - С. 21 - 22.
- **Корчагина, Л.** Образ врача и человека в творчестве А. П. Чехова // Литература. - 2004. - № 27- 28. - С. 16 - 22.

- **Крамарь, Е.** Жизнь и творчество А. П. Чехова : метод. разраб. обобщающего урока лит. в 5 классе с использованием игровой формы // Литература. - 2004. - № 27-28. - С. 23 – 27.
- **Ксенофонтов, И.В.** Изучение прозы А.П. Чехова. // Литература в школе.- 2007.-№12.-С.25-29
 « Дуэль», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Студент», «Архиерей»
- **Кузнецова, Л. П.** О рассказе А. П. Чехова «Анна на шее» // Лит. в шк. - 2007. - № 3. - С. 46 - 47.
- **Людкевич Н.** «Говорящие» фамилии в рассказах А. П. Чехова // Литература. - 2004. - № 13. - С. 26 - 27.
- **[Материалы по творчеству А. П. Чехова]** // Литература. - 2004. - № 27-28. - Содерж. : Рассказ А. П. Чехова «Студент» / Л. Норина. - С. 40 – 41 ; Рассказ А. П. Чехова «Попрыгунья» : К поэтике позднего чеховского рассказа / А. Полян. - С. 42 – 45 ; Рассказ А. П. Чехова «Счастье» : библейские коннотации / Е. Сафонова. - С. 62 - 63.
- **Морозов, Н. Г.** Своеобразие реализма в повести А. П. Чехова «Мужики» // Лит. в шк. - 2004. - № 11. - С. 16 - 20.
- **Мосунова, Л. А.** Рисование словесных картин как способ смыслового чтения художественного текста : Рассказ А. П. Чехова «Супруга» // Лит. в шк. - 2007. - № 3. - С. 28 - 31.
- **Нефедьева, Н. В.** От Старцева к Ионычу : [анализ рассказа «Ионыч»] // Уроки лит. – 2007. - № 10. – С. 14.
- **Савченко, Т.И.** Пейзаж в художественном произведении. // Уроки литературы.- 2009.-№3.-С.13-15
 По рассказу А.П. Чехова «Дом с Мезонином»
- **Скибина, О.** Время и пространство чеховской «Душечки» // Литература. - 2006. - № 22. - С. 32 - 33.

- **Соловей, Т.Г.** Изучение рассказа А.П. Чехова «Хамелеон» // Уроки литературы.- 2009.-№3 С.3-7
- **Темы** сочинений по произведениям А. П. Чехова // Литература. - 2005. - № 9. - С. 41 - 42.
- **Фомичева, А.** Ранние рассказы : уроки по внеклассному чтению в 7 классе // Литература. - 1996. - № 6. - С. 6 -7.
- **Хайнади, З.** Чехов «Душечка» // Литература. - 2005. - № 16. - С. 18 - 23.
- **Чехов** в современной школе // Литература. - 2007. - № 8. - С. 13 - 45. - Содерж. : Постижение особенностей жанра : Рассказ А. П. Чехова «Пересолил» в 5 классе / Л. Бороздунова. - С. 13 – 15 ; «Тонкий скептицизм» чеховской прозы / А. Иллюминарская. - С. 16 – 18 ; Чеховский герой в мире идиллии / Н. Капустин. - С. 19 – 21 ; Чехов и... несколько полезных переключек / С. Волков. - С. 29 – 30 ; Чехов в школьном изучении : PRO ET CONTRA / О. Скибина. - С. 43 - 45.
- **Ядровская, Е. Р.** Рассказ Чехова «Хамелеон» // Лит. в shk. - 2004. - № 7. - С. 34 - 37.
- **Яновская, С.** Рассказ А. П. Чехова «Анна на шее» и его интерпретация в кино и в балете // Литература. - 2005. - № 3. - С. 14 - 17.
- **Ясинская, С. Г.** Рассказ А. П. Чехова «Ионыч» на уроках литературы : [обучение композиционному анализу прозаического текста] // Уроки лит. – 2007. - № 10. – С. 10 - 14.

ПУБЛИКАЦИИ О ДРАМАТУРГИИ А. П. ЧЕХОВА

Справедливость утверждения о том, что Чехов заложил основы новой драмы, создал «театр настроения», сейчас ни у кого не вызывает сомнений. Однако в начале века это положение было небесспорным. Каждая новая пьеса Чехова вызывала разноречивые оценки.

Как и во многих прозаических произведениях, Чехов изображал в своих пьесах повседневность, быт. Событий происходит мало, и обычно автор убирает их за сцену. Чехов-драматург отказывается от внешней интриги, борьбы группы персонажей вокруг чего-либо (например, наследства, замужества или женитьбы), основывающейся на противоречиях и столкновениях различных людских интересов и страстей, борьбе воле.

Эпизоды в пьесах Чехова в большинстве своем заполнены повседневностью, внешне разрозненными мелочами быта, разговорами, незначительными подробностями, но они окрашены единым настроением, переходящим в другое. Пьесы во многом разворачиваются от настроения к настроению, а потому их нередко называют «пьесами настроения».

В 1896 году на свет появляются сразу два выдающихся произведения: «Чайка» и переделанный из «Лешего» «Дядя Ваня». В «Чайке» две главные темы, - искусство и любовь, - тесно переплетены друг с другом. Порой писатель строит свои произведения по принципу неопределенности, создавая в них такие ситуации, которые охватывают если не все произведение, то большую его часть и сильно влияют на понимание произведения в целом. Самым ярким примером по принципу неопределенности является именно пьеса «Чайка».

«Чайка» - изящное создание Чехова-драматурга. Она действительно проста и сложна, как сама жизнь, и её подлинная тема раскрывается перед читателями не сразу, как не сразу можно разобраться в тех сложных положениях, противоречивых сплетениях обстоятельств, которыми одаривает жизнь. Автор как бы предлагает нам на выбор различные варианты понимания пьесы.

Тема пьесы «Дядя Ваня» - жизнь «маленьких» людей, с её незаметными страданиями и самоотверженным трудом во имя чужого счастья, тема красоты, пропадающей понапрасну. С точки зрения Чехова и его героев, только труд, творчество создают человеческую красоту. Поэзия труда и тоска по этой поэзии – вот в чём тайна обаяния героев и героинь Чехова. «В человеке должно

быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...», - говорит доктор Астров. Чехову удалось в финале «Дяди Вани» выразить ту красоту человеческого горя, которую, по его словам, «не скоро еще научатся понимать и описывать и которую умеет передавать, кажется, одна только музыка».

«Комедия в четырех действиях», как сам автор обозначил жанр пьесы «Вишневый сад», стала классикой отечественного театра и по сей день остается одной из его пленительных загадок. Художественные

открытия Чехова-драматурга отчетливо проявились именно в этом произведении. Вишневый сад – символ России. Россия в пьесе предстает и как нечто громадное, величественное. «...Господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны по-настоящему быть великанами...», - говорит Лопахин.

- **Аннинский, Л.** Чеховский сезон: из «Заметок нетеатрала». // Родина.- 2010.-№1.-С. 10-12
- **Афанасьев, Э.С.** Толстой - Чехов: реализм классический и постклассический // Лит. в школе.- 2009.-№5.-С.16-19
- **Драматургия.** «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Чайка» // Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов / под ред. В. Е. Красовского [и др.]. - М., 2003. - С. 795 - 804.
- **Заметки о «Чайке»** (1896) // Набоков В. В. Лекции по русской литературе / В. В. Набоков. - М., 1998. - С. 355 - 372.
- **Материалы** к анализу рассказов и драматургии А.П. Чехова. // Письменный и устный экзамен по литературе. XIX век. Весь школьный курс. – М: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на – Дону.-2004.- С.478-508
- **Новый взгляд** на идейное содержание пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» // Карабаева В. В. Сборник лучших сочинений / В. В. Карабаева. - М., 1996. - С. 247 - 248.
- **Преимственность** и новаторство. // Литература в школе. 2008.-№8.-С.15-20
Чехов А.П. «Вишневый сад»
- **Пьесы** Чехова и их судьба. //Чехов А.П. Драматические произведения. В.2-х томах.2-е изд.;Т.1.-Л.: Искусство,1986.-С.3-32
- **Творчество** А. П. Чехова. Драматургия // История русской литературы XI-XIX веков / под ред. В. И. Коровина. - М., 2001. - С. 573 - 584.

.....

- **Афанасьев, Э. С.** «Вишневый сад» А. П. Чехова : ироническая комедия // Лит. в шк. - 2001. - № 2. - С. 13 - 19.
- **Валагин, А.** Звук лопнувшей струны : [о пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»] // Уроки лит. - 2006. - № 8. - С. 1 - 4.
- **Головачева, А. Г.** «Что за звук в полумраке вечернем? Бог весть...» : [образ-символ в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад»] // Уроки лит. - 2007. - № 10. - С. 1 - 5.
- **Грачева, И. В.** Символика имен в рассказе А. П. Чехова «Невеста» и в пьесе «Вишневый сад» // Лит. в шк. - 2004. - № 7. - С. 18 - 20.
- **Грачева, И. В.** Человек и природа в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» // Лит. в шк. - 2005. - № 10. - С. 18 - 21.
- **Иванова, Н.** Об одном «музыкальном моменте» в пьесе Чехова «Три сестры» // Литература. - 2004. - № 27-28. - С. 50 - 53.
- **Карасик, Л. А.** Красота спасёт мир : Размышляя над «Вишневым садом» А. П. Чехова // Лит. в шк. - 2004. - № 7. - С. 28 - 29.
- **Лазарева, М.** «Раю, мой раю...» : [к вопросу об изучении пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»] // Литература. - 2007. - № 8. - С. 26 - 28.
- **Овчинникова, А. В.** Урок-диалог по пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад» // Уроки лит. - 2007. - № 10. - С. 7 - 10.
- **Петрушевская, Л.** Денег нет. // Культура.- 2010.- 29 января.- С.10
Взгляд современных российских драматургов на творчество Чехова
- **Старцева И.** Чехова освободили от русской души : Постановка «Трёх сестёр» в Нюрнбергском театре // Литература. - 2004. - № 27-28. - С. 54 - 55.

- **Творческие** люди, женитесь на душечках. // Культура.- 2010.- №14.- С.10
Типажи главных героев и героинь в рассказах А.П. Чехова
- **Хайнади, З.** Архетипический топос // Литература. - 2004. - № 29. - С. 7 - 13. (ОГР)
Анализ произведений, в которых присутствует сад и парк. У Чехова вишневый сад является локусом памяти прообраза Эдема. В мифопоэтическом толковании вишневый сад – сад Рая, органическая форма совместного существования Бога и человека, равновесие природы и культуры
- **Хайнади, З.** Подтекст : «Три сестры» Чехова // Литература. - 2004. - № 11. - С. 25 - 28.
По словам Станиславского, «в пьесах Чехова чудесно не то, что передается словами, а то, что стоит за ними, в паузах, в характере взгляда героев, во всплеске самых сокровенных чувств»
- **Эйдельман, Т.** Жизнь в усадьбе Серебряковых : [пьеса «Дядя Ваня» на сцене Малого Драматического театра Санкт-Петербурга] // Литература. - 2004. - № 27-28. - С. 56 - 57. (ОГР)
- **Юрьева, Т. В** усадьбе Антоши Чехонте. // Уроки литературы.- 2009.-№3.- С. 7-10
Урок по юмористическим рассказам А.П. Чехова
- **Юрьева, Т.А.** «Ведь я червяк в сравнении с ним...»: анализ рассказа Чехова «Смерть чиновника» // Литература в школе.-2009.- №2.-С.41-43
- **Я живу** Чеховым много лет. // Культура.- 2010. №3.- 28 января- 3 февраля.- С.1-3 (актуальное интервью)
Интервью корреспондента с режиссером знаменитой трилогии Камы ГИНКАСА «Жизнь прекрасна»

ВОСПОМИНАНИЯ СОВРЕМЕННОКОВ.

О Чехове написано множество различных исследований, книг и статей. Теперь это целая литература – мемуарная, критическая,

научная. Не только у нас, но и Англии, в Японии, во Франции, в США выходят в свет все новые и новые издания.

Особенно важны высказывания Л. Н. Толстого. Они с А. П. Чеховым встретились в Ясной Поляне, когда Толстой был уже знаменит и стар. Отношение к Чехову, как запомнилось современникам, «отношение нежной влюбленности»; он читал и перечитывал чеховские рассказы вслух, плакал над «Душечкой».

И. А. Бунин был моложе Чехова и стоял к нему ближе. Наделенный необыкновенной наблюдательностью, он в самом деле был его спутником, хорошо знавшим и его самого и литературную жизнь тогдашней России. Он написал о Чехове целую книгу, которую, правда, не успел завершить. Его свидетельства, например, об отношении Чехова к декадансу – имеют высокую историческую ценность.

М. Горький ценил Чехова по-своему: прежде всего как обличителя старой жизни, мещанства, пошлости, как неподражаемого мастера, как провозвестника новых, «еретически гениальных» форм в литературе нового времени.

С именем Чехова связана целая эпоха в развитии мирового театра. Поэтому большой интерес представляют страницы воспоминаний В. И. Немировича-Данченко и К. С. Станиславского, основавших Московский Художественный театр. Они были первыми, кто высоко оценил и сумел воплотить на сцене внешне простой и будничной, но необыкновенно сложный по своему сокровенному смыслу мир чеховских пьес – мир «Чайки», «Дяди Вани», «Трех сестер», «Вишневого сада».

*Фрагменты из воспоминаний, отзывы современников
приводятся по книгам:*

- **А. П. Чехов** в воспоминаниях современников / [вступ. ст. А. М. Туркова ; сост., подгот. текста и коммент Н. И. Гитович]. - М., 1986. - 735 с. - (Серия литературных мемуаров).
- **Бунин, И.** О Чехове // Путешествие к Чехову : Повести. Рассказы. Пьеса. Размышления о писателе / сост. В. Б. Коробов. - М., 1996. - С. 432 - 517. - (Круг чтения : Школьная программа).
- **Гиляровский, В. А.** Антоша Чехонте // Гиляровский В. А. Москва и москвичи / В. А. Гиляровский. - М., 1983. - С. 337 - 362.

- **Гиппиус, З.** Благоухание седин // Путешествие к Чехову : Повести. Рассказы. Пьеса. Размышления о писателе / сост. В. Б. Коробов. - М., 1996. - С. 522 - 527. - (Круг чтения : Школьная программа).
- **Куприн, А. И.** Памяти Чехова // Чехов А. П. Избранное : в 3 т. Т.1 : Рассказы. Фельетоны / А. П. Чехов. - М., 1994. - С. 5 - 32. - (Библиотека классической литературы).
- **Розанов, В.** А. П. Чехов // Путешествие к Чехову : Повести. Рассказы. Пьеса. Размышления о писателе / сост. В. Б. Коробов. - М., 1996. - С. 527 - 540. - (Круг чтения : Школьная программа).
- **Суворин, А.** Чехов как человек // Путешествие к Чехову : Повести. Рассказы. Пьеса. Размышления о писателе / сост. В. Б. Коробов. - М., 1996. - С. 430 - 432. - (Круг чтения : Школьная программа).
- **Шмелев, И.** Как я встречался с Чеховым // Путешествие к Чехову : Повести. Рассказы. Пьеса. Размышления о писателе / сост. В. Б. Коробов. - М., 1996. - С. 517 - 522. - (Круг чтения : Школьная программа).

Содержание:

ПРЕДИСЛОВИЕ	2
КРАТКАЯ БИОХРОНИКА А. П. ЧЕХОВА	3
КРАТКИЙ БИОГРАФИЧЕСКИЙ ОЧЕРК	6
ЛИТЕРАТУРА О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А. П. ЧЕХОВА	11
ПУБЛИКАЦИИ О ПРОЗЕ А. П. ЧЕХОВА	15
ПУБЛИКАЦИИ О ДРАМАТУРГИИ А. П. ЧЕХОВА	21
ВОСПОМИНАНИЯ СОВРЕМЕННОКОВ	25

А.П. Чехов: библиографический указатель к 165-летию писателя / Сост.: Т. В. Губарева, библиограф МКУК «ЦБС ИМО СК», Изобильный. - 2025.- 27 с.