

«Литература – трудное, даже мучительно трудное дело...» (А. М. Горький)

О «Светёлке», литературе и не только

Прежде чем взяться за
тот материал о районном
литературном объедине-
нии «Светёлка», я «перерыл»
много источников бумаж-
ных и электронных, перечи-
п сохранившиеся протоко-
лы заседаний, просмотрел
фильмы с фотографиями, пы-
таясь восстановить события
пошлых лет, сам многое
забыл.

Беда нашего времени в
том, что мало кто самосто-
ятельно работает над тек-
стами – проще «скачать» из
интернета, не задумываясь
о фактических ошибках, не
говоря уже о бедности язы-
ка. Но, как известно, «слово
не воробей, вылетит – не
поймаешь...». Так и «летают»
здесь, то там...

Вот думаю: как быть с
той образованной лите-
ратурного объединения? В
предисловии к книге «Зем-
ли изобильная» писатель
С. Шелухин сообщает: «Ли-
тературное объединение в
малом возрасте. Ему, на-
примерное, все сорок лет. Если
еще больше». И вспоминает,
что при тогдашней район-



© 2012 год. Литературное объединение «Светёлка». Верхний ряд: Оксана Мазникова, Николай Мясоедов, Виктор Шмидт, Елена Звягинцева, Николай Секиров и Николай Ятченко. Нижний ряд: Тимофей Шелухин, Иван Блохин, Дмитрий Баранов и Анатолий Соболев.

ном кружке, считал району
своей «повивальной бабкой»,
став известным писателем.

Думаю: роль творческого
объединения, где есть про-
фессиональные литерато-
ры, в том, чтобы подсказать
интересным самородкам (но
не графоманам, – они каждый
свой плевоч считает гени-
альным) дорогу в художе-

спросить: что путного может
создать «поэт», не способ-
ный написать двух предло-
жений посвящения?! Правда,
есть талантливые имитато-
ры. «Поют» с чужого голоса,
как священная птичка май-
на из Восточной Индии или
наша сойка. Какая-то эпиде-
мия на сочинительство без
душевной боли.

Литературному объедине-
нию «Светёлка» повезло: оно
образовалось при районной
газете «Наше время» (4 ок-
тября 1996 года) по предло-
жению поэта и журналиста
Геннадия Васильевича Наба-
та, а председателем её стал
другой поэт – Блохин Иван
Лаврентьевич.

Судя по протоколу №1, в

Союза писателей России; На-
бат Г. В. – руководитель сек-
ции поэзии, член Союза жур-
налистов РФ; Пархоменко
В. М. – работник культуры,
ответственный за работу с
молодёжью; Маторикина
Л. Г. – секретарь «Светёлки»,
директор Центральной би-
блиотеки; Заиченко Н. Д. –
председатель районного
комитета по культуре; Прат-
чик Н. Я. – редактор газеты
«Наше время».

На отчётно-выборном
собрании Блохин сетовал,
что «...практически нет мо-
лодёжи, тогда как в райо-
не наверняка немало ребят,
одарённых литературными
способностями. Их нужно вы-
являть, воспитывать и помо-
гать в творчестве».

В дальнейшем объедине-
ние ставило задачи исполь-
зовать все «возможности
для пропаганды русской ли-
тературы и национальных ду-
ховных ценностей».

Листаю протоколы, в них
суть работы объединения в
разные годы, и она впечат-
ляет: «...в читальном зале
Центральной библиотеки
состоялась встреча членов

сумевшего аккумулировать
вокруг себя творческих лю-
дей, неравнодушных к судь-
бе России-матери на кру-
том изломе её истории. И
с краевым отделением Со-
юза писателей России (Ку-
прин А. И.) было полное
взаимопонимание по раз-
витию литературного про-
цесса в районе. Полезную
услугу «Светёлке» и чита-
телям оказывала Центральная
библиотека, регулярно выпу-
ская информационные по-
собия по творчеству членов
литературного объединения
(составитель Губарева Т. В.).

Говорят: «Нет пророка в
своём отечестве». Тем не
менее, хочу обозначить име-
на профессиональных лите-
раторов, наших земляков (в
порядке их приёма в Союз
писателей России), чьё твор-
чество представляет сегод-
ня интерес для всероссий-
ского читателя: Шелухин Т. С.
(1927 - 2020), Сахадзе Н. Н.,
Маслов А. М. Овсянников
С. Д., Баранов Д. Н. (1927 –
2019), Звягинцева Е. А., Че-
ренков Н. Н. (1950 – 2017).
Редкий район края может
похвастаться таким количе-

ное, все сорок лет. Если не больше». И вспоминает, что при тогдашней районной газете «Колхозный путь» («Заря коммунизма», «Наше время») была создана литературная группа, считая её предтечей «Светёлки». Он называет несколько имен, из которых мне известны только фотокорреспондент Иван Михайлович Сердюков да сам Тимофей Семёнович.

Если посчитать «Светёлку» правопреемницей того литературного кружка (в чём я сомневаюсь), то сегодня надо праздновать не 25, а 65 лет со дня её образования.

Я стал публиковаться с 1965 года в колхозной многотиражке «Знамя труда» (редактор Т. С. Шелухин), а в конце 60-х, начале 70-х годов - в районке (редактор А. Н. Стеценко, затем В. Р. Зиновьев), тем не менее, живо общаясь с журналистами, не слышал о литературной группе. Видимо, в то время она уже не существовала, но творческие люди находили приют своим сочинениям на литературной странице районной газеты, которую ежемесячно готовил Иван Михайлович Сердюков. Именно наша районная газета стала «взлётной полосой» и для талантливого труновского поэта Андрея Бахтинова, чья «посмертная творческая жизнь... оказалась содержательнее и ярче прожитой им в реальности» (Н. Сахвадзе). Да и Тимофей Семёнович, «застолбивший» председательскую должность при давнем литератур-

но графоманам, они каждый свой плевком считают гениальным) дорогу в художественную литературу через познание «секретов поэтического мастерства», культуру речи и обычной языковой грамотности. Остальное сделает талант. В этом месте мне вспомнилось весёлое (или гордое?) высказывание любимицы публики Фаины Раневской: «Талант - он как прыщик, не выбирает, на чьей заднице вскочить».

Хуже, когда таланта нет, а желание писать, чтобы стать заметным, есть, и горю много, и денег - «куры не клюют». Плати издателю - напечатает, что угодно, хорошо бы для внутрисемейного пользования, так нет же, раздаривают визитки, в которых для пущей важности пишут, например: «Поэт такой-то». Такого я встретил в нашем районе и огорчился - обложка его книжки была точной копией блохинской. Но когда прочитал на форзаце: «Эту книгу посвящаю матери, как знак сыновней любви, за её терпение, мудрость и сострадание... Всё, что имею - мою поэзию - кладу к её ногам», я задохнулся от негодования. Вы догадались?! Да, слово в слово, абзац в абзац, посвящение из моего сборника «Сладкая горечь полыни» (выпущен ранее, в 2002 году). Ну, Бог с ним, ставил бы поэтическую строчку, но... И таких примеров мог бы привести много, с перечислением фамилий.

Дорогой читатель, желаю

наша сойка. Какая-то эпидемия на сочинительство без душевной боли.

Но порой библиотечные работники устраивают с ними творческие встречи, не задумываясь об идеологической подоплёке текстов, не говоря уже о языке повествования, культуре письма. «А много ль в языке такой



Тимофей Шелухин и Андрей Чуриков на презентации очередной книги.

чуши, чтоб сама колокольчиком лезла в уши?» (В. Маяковский).

На моей памяти были и весёлые сочинители, которые рифмовали ради потехи, но их «афоризмы» до сих пор живут в народе: «Изобильный - летом пыльный, зимой грязный, невылазный» (приписывают деду Огоньку, его я знал, будучи юношей), «Ветер дует: у - ю - ю, прям в Новотроицку-ю» - экспромт дядьки Лаваша. Он, кстати, говорил: «Это я научил Тимку Шелухина книжки писать».

другой поэт - Блохин Иван Лаврентьевич.

Судя по протоколу №1, в отчёте Блохина за 1997 год «численность участников литературного объединения... выросла на 30 человек». Мне трудно судить о качественном составе тогдашнего литературного объединения, - я не был его членом. Хотя по просьбе уже

следующего руководителя Д. Н. Баранова (избран на отчётно-выборном собрании 22 января 1998 г.) принимал участие в разных мероприятиях и редактировал отдельные тексты сборников «Земля изобильная» и «Войной опалённая память», входя в состав редколлегии последнего, - так меня и посчитали своим. Совет же литобъединения состоял из профессионалов: Баранов Д. Н. - председатель, поэт, член Союза журналистов РФ; Шелухин Т. С. - руководитель секции художественной прозы, член

Центральной библиотеки состоялась встреча членов литобъединения Г. Набата, С. Овсянникова, Н. Сахвадзе, Т. Шелухина, Е. Александровой, В. Нарыжной с читателями. Прозвучали стихи, посвящённые землякам, красоте родной степи, любви. С большим интересом читатели ознакомились с книжной выставкой «Писатели родного Ставрополя».

А вот информация о практическом занятии: «Разбор стихов Е. Звягинцевой, С. Овсянникова, И. Л. Блохина и др. авторов». И намерение: «Провести презентацию книги И. Л. Блохина «Я твой гость», «Подготовить литературную страницу «Светёлки» в газете «Вечерний Ставрополь», «Продолжить тему военно-патриотического воспитания молодежи» (А. А. Синклинер), «Издать литературный альманах к 200-летию А. С. Пушкина»...

Кроме того, регулярно проводились теоретические занятия по актуальным темам.

Конечно, не все задумки осуществились, но и то, что состоялось, указывает на значение литературного объединения в культурно-просветительской жизни района. Изданы книги «Земля изобильная» (1998), «Мы эхом отзовёмся» (2002), «Войной опалённая память» (2005), «Время - дар неприемный» (2007), тематические буклеты. Особая заслуга в этом Д. Н. Баранова,

Редкий район края может похвастаться таким количеством членов Союза писателей России.

К сожалению, не издали авторских книг талантливые поэты Геннадий Набат и Виктор Пархоменко, Иван Сердюков, Анатолий Соболев...

Одной из важных задач современной «Светёлки» (председатель Звягинцева Е. А.) считаю работу по сохранению литературного наследия Тимофея Шелухина, Дмитрия Баранова, Ивана Сердюкова, Николая Черенкова, Ивана Блохина, Алексея Синклинера, Анны Богачковой, Геннадия Набата, Виктора Пархоменко и других, пока ещё возможно что-то собрать. И как результат, - издать сборник, надеюсь, при поддержке районных властей и других учреждений, как это и раньше бывало.

В связи с этим хочу выразить сердечную признательность Андрею Александровичу Чурикову, Герою труда Ставрополя, - он всегда внимателен к жизни и творчеству литераторов-земляков, понимая «...крайнюю сложность писательского труда» (А. М. Горький) и значение его для духовного подъёма и формирования идеологических воззрений народа, для возвеличивания России.

Всех, причастных к «Светёлке», от души поздравляю с юбилеем.

Анатолий МАСЛОВ,
член краевого правления СП РФ.

Творчество наших земляков



☉ Геннадий Васильевич Набат - инициатор создания районного литературного объединения «Светёлка».

Геннадий НАБАТ

Уроки жизни

Господь нас простит,
на ошибках поставит кресты.
А жизнь продиктует очередные задачи.
Ещё нам не поздно судьбу
свою переиначить,
Вернуться к истокам
невоплощённой мечты.
Обиды стереть, как ненужные знаки
с листа,
И вспомнить о счастье,
которого нам не досталось.
А женщина та, о которой недавно мечтал,
Во мне и умрёт: опоздал я к ней,
как оказалось.

Виктор ПАРХОМЕНКО

Иван БЛОХИН

Мой край

Край родной, пути дороги –
В свежей зелени полей.
У обочин в тихий полдень –
Лёгкий трепет тополей.
Голубые перелески,
Синий плеск спокойных вод.
Белоствольные берёзки
Водят в ночи хоровод.
Над ковыльными степями –
Сонных птиц тревожный крик.
По долинам – запах пряный
Иван-чая и гвоздик.
За пшеницею волнистой –
По краям упругих туч –
Бродит светлою улыбкой
На заре вечерней луч.

Анатолий СОБОЛЕВ

Мне опять по ночам не спится.
Трудно смуту в душе унять:
Словно детство моё не снится,
А вошёл я в него опять.
И стоит, накренившись, хата, -
Сколько лет пронеслось с тех пор –
И глаза голубые брата,
И нехитрый крестьянский двор...
Я не помню снарядов взрывы, -
Смутно помню голодный год.
У ручья, где склонились ивы,
На привале усталый взвод.
Накормив малыша-рахита,
Строй солдатский исчез вдали.
И махала им вслед ракета
Под кровавым платком зари.



☉ Фонд районной библиотеки регулярно пополняется авторскими книгами участников литературного объединения.

Мощь надёжная рук плугаря
И мечты исполинские крылья,
Да открытость души, говорят,
Завещала мне бабка Мария.
Отмерцали в просторе вселенском
Две звезды мои – бабка и дед.
Как же мне уберечь их наследство
От великого множества бед?

Дмитрий БАРАНОВ

Снизойдёт его улыбка.
Будь ты чист и непреклонен,
Чтоб, уйдя из жизни в вечность,
Стать звездой на небосклоне,
Путь продлив собою Млечный...

Николай ЧЕРЕНКОВ

Закат

Я каждый раз смотрел в закатный пояс
И каждый раз его не покидал

Прилетают птицы из Африки и Греции
 Им бы веселиться да на море греться.
 Им бы глянец моря не менять на дождь,
 Но летят на горе, на родную рождь.
 Но они от пламени да к родному имени,
 Через пояс каменный в горькие полыни.
 Прилетают птицы в опустевший сад.
 Им бы за границей остаться... Не хотят!

Под кровавым платком зари.

Сергей ОВСЯННИКОВ

Этот край, где ковыльный разлив,
 Где хранят свои тайны курганы,
 Эта ширь колосающихся нив –
 Мне досталась от деда Ивана.

Ветвь родовая

У реки, на просторах казацкого края,
 Где ночами паслись скакуны на лугу,
 Поднялась и росла моя ветвь родовая,
 Без которой представить себя не могу.
 Но пассивным потомство её выросло,
 Попирая историю предков своих.
 И казацья душа обезличенной стала.
 Обескровлена ветвь без корней родовых.

Елена ЗВЯГИНЦЕВА

Оглянись

Перелистывай страницы
 Скучной книги повседневной.
 Что случилось? Что случится?
 Где неверный шаг, где верный?
 Не утаивай бывшее –
 Оглянись назад, не бойся.
 Не кривя своей душою,
 Настежь новому откройся!
 Если ждут тебя сомненья,
 Не унять немного крика –
 Преклони свои колени,
 Подойди к святому лику.
 Он укажет путь незримо,
 Не осудит за ошибки,
 Тайною неповторимой

Андрей БАХТИНОВ

Дорогие мои журавли

В парке притихшем на стрелках аллеи,
 Золотом вспыхнула осень;
 Утро седое с пустынных полей
 Клин журавлиный уносит.
 Белая верба озябшей ветлой
 Крестит дорогу на счастье,
 Но нелегко с этой тихой землёй,
 Будто с любовью прощаться.
 И не спешит затеряться вдали
 Клином плывущая стая...
 Ах, дорогие мои журавли,
 Как же я вас понимаю!
 Вытянув шеи, курлычут во мгле
 Гордые, грустные птицы...
 Боже, храни их в далёкой земле
 И помоги возвратиться.



© 2016 год. Ставрополь. Николай Ятченко, Анатолий Маслов, Елена Звягинцева, Николай Сахвадзе и Сергей Овсянников на творческом вечере «От всей писательской души».

Николай САХВАДЗЕ

(Из книги «Любопытные истории»)

Поэт и картошка

Когда Владимир Маяковский покончил с собой, его творения перестали печатать. Лиля Брик написала письмо в защиту покойного. Отправила Сталину.

Вождь ознакомился с письмом и начертал на полях свою резолюцию: «Маяковский был и остаётся лучшим и талантливейшим поэтом нашей советской

эпохи. И. Сталин».

И началась обратная реакция.

- После этого Маяковского стали вводить, как картошку при Екатерине, - сердился Пастернак.

Озадачили

Анна Ахматова пришла на писательское собрание, на котором присутствовал

Сталин. Когда она вошла, все встали. Сталин повернулся к Фадееву:

- Кто организовал вставание?

А вы что делали?

Во время пребывания во Франции Константин Георгиевич Паустовский встретился с известным писателем Андре Моруа. В конце разговора Моруа сказал:

- В течение последнего тридцатилетия искусство Европы непрерывно развивалось. Здесь часто находили своё разрешение актуальные проблемы мира, развивались нравственные и философские аспекты... А вы что делали?

- А мы спасали культуру, - ответил Паустовский.

Моруа его не понял, но переспрашивать не стал.

Выпуск подготовил Анатолий Маслов, член Союза писателей России.

Фото из архива объединения «Светёлка».