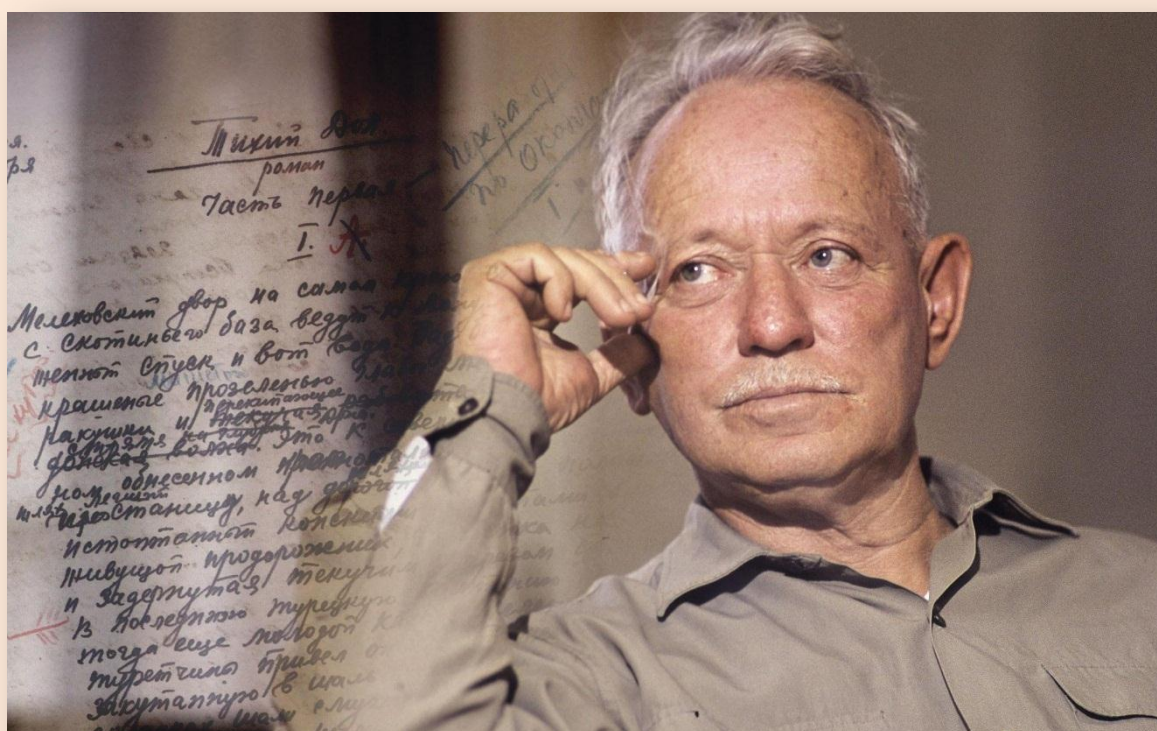


МКУК «ЦБС ИМО СК» г.Изобильный

Инновационно-методический отдел

*«Я хотел бы, чтобы мои книги
помогали людям стать лучше,
стать чище душой, пробуждали
любовь к человеку...
Если мне это удалось в какой-то мере, я
счастлив...»*

М.А.Шолохов



**«Михаил Шолохов:
судьба страны в судьбе писателя»**

Методическое пособие в помощь работе библиотек

г.Изобильный, 2025 год

«Михаил Шолохов: судьба страны в судьбе писателя»: методическое пособие в помощь работе библиотек/ сост. Минегалиева С.П.-Изобильный: Инновационно-методический отдел, 2025.-28 с.

Пособие предназначено для знакомства с богатым творчеством Михаила Александровича Шолохова. Произведения писателя проникнуты болью о родной стране и людях, которым пришлось пережить трагические годы гражданской и Великой Отечественной войны.

В пособии материал расположен по тематическим разделам. Надеемся, что представленный материал, рассчитанный на широкую аудиторию, будет полезен в библиотечной работе.

Содержание

Предисловие	3
Библиотечные мероприятия	3
Основные даты жизни и творчества М. А. Шолохова	5
Выставка. Книги о жизни и творчестве М.Шолохова	11
10 интересных фактов о Михаиле Шолохове:	13
Выставка: Книги М.Шолохова	14
Литературная викторина по творчеству М.А.Шолохова.....	15
Сценарии о жизни и творчестве М.Шолохова.....	19
Сочинения М.А.Шолохова	27
Интернет –ресурсы о М.А.Шолохове	27
Использованные источники:	28

Предисловие

24 мая 2025 года исполняется 120 лет со дня рождения Михаила Шолохова. Произведения писателя «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека», «Донские рассказы» на слуху у многих, но сегодня в XXI веке так ли хорошо известны? Также нельзя не отметить, что всю жизнь преследовало писателя мнение: а он ли автор? Мог ли молодой двадцатилетний парень так проникнуть внутрь величайших событий страны и человеческих характеров? Также восприятию творчества Шолохова мешал официальный статус главного советского писателя и члена ЦК партии.

В.О.Осипов - автор биографии писателя, знавший двадцать лет Михаила Шолохова ставит творчество своего современника в один ряд с такими величайшими мировыми именами, как Гомер, Сервантес, Лев Толстой. Время расставляет все по своим местам и строки шолоховских произведений звучат сегодня актуально, как никогда и вдумчивому читателю есть о чем подумать.

Библиотечные мероприятия

Акции

«День Шолохова в библиотеке»

«Возьми Шолохова с собой»

«Среди книг о Шолохове я выбрал бы эту...»

Шолоховские чтения

«Знаток человеческих душ»

Цикл лекций/бесед о жизни и творчестве М.Шолохова

«Знакомый незнакомец»

« Шолохов в воспоминаниях современников»

« Шолохов— детям»

«Шолохов о Великой Отечественной войне»

Круглый стол/дискуссионный час

«Шолохов, Время, Мы»

«Михаил Шолохов о трагедии казачества»

«А был ли Шолохов?»

Литературно-исторический час

Встреча с книгой ... (например, Прилепин «Шолохов. Незаконный»)

«Я происходил из семейства русского и благочестивого»

«Боль моя родом ... из детства » (Тема трудного детства в произведениях М.Шолохова.)

Конкурс чтецов произведений Шолохова

«Живая классика Михаила Шолохова»

«Читая Шолохова»

Книжные выставки

«М. Шолохов – знакомый незнакомец»

«М.Шолохов: в поисках правды жизни»

«Вокруг одной книги» («Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за Родину», «Судьба человека»)

«Страницы военной жизни»

Выставка-портрет «М.А.Шолохов: взгляд из XXI века »

Выставка-портрет « Певец казачества»

Выставка-исследование « Трагические страницы российской истории XX века »

Литературно-музыкальный вечер

Литературный вечер « Женские образы в произведениях М.Шолохова»

Вечер-портрет «Михаил Шолохов – свидетель эпохи»

Патриотический музыкальный вечер « Эх, дороги: пыль да туман...»

Виртуальная экскурсия «По шолоховским местам»

Кинолекторий: « Шолоховские герои в кино».

В.О.Осипов

Основные даты жизни и творчества М. А. Шолохова

1905, 24 мая — на хуторе Кружилин станицы Вёшенской области Войска Донского (ныне Вёшенская Ростовской области) у Александра Михайловича Шолохова и Анастасии Даниловны Кузнецовой (фамилия по первому мужу; в девичестве Черникова) родился сын Михаил. Отец — из купцов, родом с Рязанщины, из города Зарайска; мать — родом с Черниговщины, служила горничной в барском доме. Родители состояли в гражданском браке.

1910 — Александр Михайлович с Анастасией Даниловной и сыном Мишей переезжают в хутор Каргинский.

1912 — Миша принят в Каргинское мужское приходское училище по второму году обучения.

1913 — А. М. Шолохов и А. Д. Кузнецова обвенчались (после кончины ее официального мужа, казака-атаманца). Миша «усыновлен» собственным отцом и записан как «сын мещанина».

1914 — из-за болезни глаз А. М. Шолохов увозит сына в Москву в глазную клинику доктора Снегирева. В столице Михаила определяют в частную гимназию имени Г. Шелапутина.

1915 — отец переводит сына в Богучарскую мужскую гимназию в Воронежской губернии.

1918, июнь — немецкие войска подошли к Богучару, отец забирает сына из гимназии.

Осень — отдает сына в Вёшенскую гимназию.

1919, март — июнь — в Вёшенской вспыхивает Верхне-Донское контрреволюционное казачье восстание. Семья Шолоховых вновь переселяется в станицу Каргинскую, где в январе устанавливается советская власть.

1920 — будущий писатель работает учителем по ликвидации неграмотности среди взрослого населения, делопроизводителем в Каргинском станичном исполкоме. Играет в спектаклях Каргинского народного театра, пишет для него пьесы.

1921 — Михаил зачислен помощником бухгалтера Каргинской заготконторы.

1922, февраль — распоряжением Дноблпродкома Михаил Шолохов командирован в Ростов на продкурсы.

Май — после окончания курсов направлен на продовольственную работу в станицу Букановскую.

Октябрь — Михаил уезжает в Москву, чтобы продолжить образование. Поступить на рабфак не удастся — не был комсомольцем и не имел комсомольской путевки. Работает в столице грузчиком, с артелью каменщиков мостит дороги, служит счетоводом, пробует свои силы в литературном творчестве.

1923 — начал посещать литературное объединение при журнале «Молодая гвардия» в литобъединении журнала «Молодая гвардия».

Сентябрь — первая публикация в газете «Юношеская правда»: фельетон «Испытание».

1924, январь — возвращается на Дон, в станицу Букановскую, женится на Марии Петровне Громославской, дочери бывшего станичного атамана, букановской учительнице. Молодые венчаются в церкви. Уезжают в Москву, где живут некоторое время.

Декабрь — в газете «Молодой ленинец» опубликован рассказ Шолохова «Родинка».

1925 — умер отец писателя. Знакомство с А. Серафимовичем, перешедшее в творческое содружество. В комсомольской периодике выходят рассказы Шолохова «Бахчевник», «Пастух», «Нахаленок» и др.

1926 — выходит первый сборник Шолохова «Донские рассказы», затем — «Лазоревая степь» с напутственным словом Серафимовича. Семья Шолоховых навсегда поселяется в станице Вёшенской. Писатель приступает к созданию романа «Тихий Дон».

1928, январь — журнал «Октябрь» при поддержке Серафимовича начинает публиковать первую книгу «Тихого Дона» (№ 1–4); в этом же году там печатается вторая книга романа (№ 5–10).

1929 — начало публикации третьей книги «Тихого Дона». Распространяются слухи о плагиате. Шолохов представляет черновики романа для ознакомления специальной комиссии.

Апрель — газеты «Рабочая трибуна» (24 апр.) и «Правда» (29 апр.) публикуют заявление комиссии, что слухи являются ложью и клеветой на Шолохова. Приостановлена публикация третьей книги романа — вожди РАППа обвинили писателя в оправдании Верхне-Донского восстания; на предлагаемые сокращения и исправления писатель не пошел.

1930 — Шолохов получает приглашение Горького посетить его в Сорренто. Выезжает вместе с Артемом Веселым и В. Кудашовым. Не дождавшись визы в Берлине, возвращается в Вёшенскую.

1931, *январь* — Шолохов посылает письмо Сталину о злодеяниях на Дону в ходе коллективизации.

Июнь — встреча Шолохова со Сталиным при посредничестве Горького, на которой положительно решилась судьба дальнейшей публикации третьей книги «Тихого Дона».

Запрещение первого фильма «Тихий Дон» по идейным соображениям.

1932, *январь* — завершается публикация третьей книги «Тихого Дона». Журнал «Новый мир» начинает печатать первую книгу романа «Поднятая целина».

Шолохов вступает в ВКП(б), принимает участие в борьбе с грубыми нарушениями в колхозном строительстве на Дону, обращается с письмом к Сталину, требуя расследовать дела тех, кто «издевался над колхозниками и над советской властью», и тех, кто направлял эти действия.

1933 — голод на Дону. В стремлении спасти земляков от гибели Шолохов шлет письма Сталину с просьбой о помощи.

1934, *сентябрь* — как делегат участвует в первом съезде Союза советских писателей, избран членом правления.

Поездка в Швецию, Данию, Англию и Францию.

1936, март — в Большом театре премьера оперы И. Дзержинского «Тихий Дон» (либретто редактировал М. Булгаков). Критика Сталиным формализма в постановке.

1937, октябрь — Шолохов шлет письма Сталину с обличением репрессий на Дону.

Ноябрь — «Новый мир» начинает публиковать седьмую часть четвертой книги «Тихого Дона» (завершит в марте следующего года).

1938, октябрь — новое письмо Сталину с протестом против репрессий.

Шолохов включен в бюро Международной ассоциации писателей в защиту культуры. Избран депутатом Верховного Совета СССР.

1939, март — на XVIII съезде партии Шолохов в речи высказал несогласие с установками власти на оправдание репрессий.

Декабрь — Шолохов избран действительным членом Академии наук СССР.

1940, январь — писатель завершает «Тихий Дон».

Февраль-март — последние главы романа публикуются в «Новом мире».

1941 — Шолохову присуждается Сталинская премия за «Тихий Дон» вопреки несогласию многих членов Комитета по премии.

Июнь — на второй день Великой Отечественной войны писатель перечисляет премию в Фонд обороны страны.

Июль — полковой комиссар запаса М. А. Шолохов становится военным корреспондентом газеты «Красная звезда».

Сотрудничал с «Правдой» и Совинформбюро.

1942 — Шолохов получает контузию при аварии самолета; многомесячное лечение.

Июнь — публикует рассказ «Наука ненависти».

Июль — при бомбежке Вёшенской погибла мать писателя; почти полностью утрачен архив (часть рукописей двух романов и письма).

1943, май — Шолохов начинает печатать в «Правде» главы из романа «Они сражались за родину».

1944, февраль — продолжение публикации романа.

1945 — Шолохов заканчивает войну в Восточной Пруссии. В мае выходят две его статьи: «Обращение к советской молодежи» и «Победа, которой не знала история».

1946 — отказывается от предложения Сталина возглавить Союз писателей. Избран депутатом Верховного Совета СССР. В Швеции выходит статья с предложением выдвинуть Шолохова на соискание Нобелевской премии.

1949 — обнародовано письмо Сталина 1929 года с критикой некоторых положений при описании Гражданской войны в «Тихом Доне», что повлекло за собой ряд насильственных переделок романа при переиздании, с которыми автор согласиться не смог.

1954, декабрь — как делегат второго Всесоюзного съезда советских писателей Шолохов выступает с программной речью об улучшении деятельности Союза писателей.

1956, январь — участвует в работе Всесоюзного совещания молодых писателей.

Февраль — речь на XX съезде партии с критикой отживших традиций в деятельности Союза писателей.

Начинают издаваться собрания сочинений Шолохова в «Молодой гвардии» и Гослитиздате. Выходит рассказ «Судьба человека».

1957 — на экраны выходит фильм «Тихий Дон» режиссера С. Герасимова.

1958, сентябрь — Шолохов начинает печатать в «Правде» главы из второй книги романа «Поднятая целина».

1959, сентябрь — поездка в США в составе делегации, сопровождавшей Н. С. Хрущева; отказ что-либо написать для сборника по итогам поездки. Выходит фильм «Судьба человека» режиссера С. Бондарчука.

1960 — в начале года отдельным изданием выпущена вторая книга «Поднятой целины». За роман Шолохову присуждена Ленинская премия.

1961, октябрь — речь Шолохова на XXII партийном съезде с острыми критическими замечаниями. Избран членом ЦК КПСС.

1962–1963 — Шолохов поддержал публикации лагерной повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и поэмы А. Твардовского «Теркин на том свете».

1965, декабрь — присуждение Шолохову Нобелевской премии за роман «Тихий Дон»; вручена в Стокгольме 11 декабря.

1967, июль — принимает в Вёшенской большую группу молодых писателей вместе с первым космонавтом Ю. Гагариным.

Писателю присвоено звание Героя Социалистического Труда.

1968, октябрь — направил Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу письмо с просьбой не задерживать по цензурным соображениям публикацию новых глав романа «Они сражались за родину».

1974, лето — встреча со съемочной группой фильма «Они сражались за родину»: режиссером С. Бондарчуком, исполнителями главных ролей В. Шукшиным, Ю. Никулиным, В. Тихоновым и др.

А. Солженицын разворачивает за рубежом кампанию по обвинению Шолохова в плагиате.

1975, май — торжественный вечер в Большом театре в Москве в честь 70-летия М. А. Шолохова; юбиляр отсутствует — инсульт.

1978, март — письмо Л. И. Брежневу с критикой положения дел в культуре; комиссия ЦК партии резко осудила это обращение.

1980 — присвоение Шолохову второго звания Героя Социалистического Труда.

1981–1982 — писатель ведет активную общественную деятельность, не оставляет мечты о создании военной трилогии. Ухудшение здоровья.

1983, июль — несмотря на тяжелую болезнь, завершает публицистические статьи и литературные заметки: «Читателям библиотеки „Родные нивы“» и «Обращение к болгарским читателям».

Сентябрь — последняя прижизненная публикация: обращение к писателям мира «Защитим жизнь пока не поздно!», опубликованное в журнале «Иностранная литература».

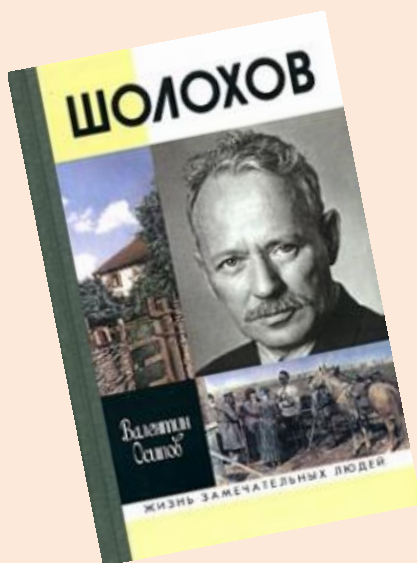
1984, январь — писатель находится в московской больнице с диагнозом «рак». Здесь же дает «добро» на издание собрания сочинений в издательстве «Художественная литература».

Февраль — возвращается домой в Вёшенскую. Отсылает в издательство телеграмму о назначении составителем издания младшей дочери М. М. Шолоховой-Манохиной с полномочиями восстановления некоторых политических купюр в «Тихом Доне».

21 февраля — ночью, в один час сорок минут, великий русский писатель ушел из жизни.

23 февраля — Михаил Александрович Шолохов погребен в саду у своего дома, на высоком берегу воспетого им Дона.

Выставка. Книги о жизни и творчестве М.Шолохова



В.Осипов Шолохов.- второе издание , исправленное и дополненное.- Москва: Молодая гвардия, 2010- 638 с.- (Жизнь замечательных людей), серия биографий)

В. О. Осипов, лауреат Всероссийской Шолоховской премии, был знаком с писателем более двадцати лет, не раз бывал у него в Вёшенской. На основе многолетних изысканий, архивных документов, до недавних пор хранившихся под грифом «Секретно», а также личных впечатлений автор попытался воссоздать жизнь великого писателя в хронологической последовательности и освободить его облик от налета привычного официоза

и клеветы. Как любая первая попытка биографии для массового читателя, книга — полемична.

Петелин В. Жизнь Шолохова. Трагедия русского гения. - М.: Центрполиграф, 2002. - 896 с.

Вряд ли кто будет спорить, что Шолохов в русской литературе – имя подлинно бессмертное. Виктор Петелин, автор капитального исследования, был знаком с великим писателем и очарование личностью нобелевского лауреата сохранил и доныне. Почти пятьдесят лет автор занимается творчеством Шолохова! Книга написана с любовью, и в этом, помимо мощной документальной основы, ее главное достоинство. «Жизнь Шолохова» будет полезна всем, кто стремится к умному и вдумчивому чтению.

Книгу можно прочитать [здесь](#) -



3. Прилепин. Шолохов. Незаконный.- М.: Молодая гвардия, 2023.-1086с

Михаил Шолохов — один из крупнейших писателей XX века, автор эпических произведений, посвящённых революционным событиям в России и прежде всего на его родном Верхнем Дону. Любимый миллионами читателей, он был чужим для завистливого литературного бомонда, в среде которого родилась до сих пор не изжитая версия о том, что самый знаменитый шолоховский роман «Тихий Дон» написан не им, а другим автором или целой группой «литературных негров». В своей новой полномасштабной биографии Шолохова известный

писатель, публицист, политик Захар Прилепин убедительно разоблачает эту и другие легенды, окружающие имя классика. Шаг за шагом проходя вместе с героем его жизненный и творческий путь, Прилепин показывает, что не только книги Шолохова, но и его судьба актуальны для нас и сегодня.





В.Плотников Портрет Михаила Шолохова,1978 г.



Г.Животов. Портрет Михаила Шолохова.2008 г.

10 интересных фактов о Михаиле Шолохове:

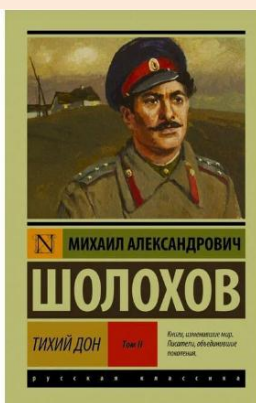
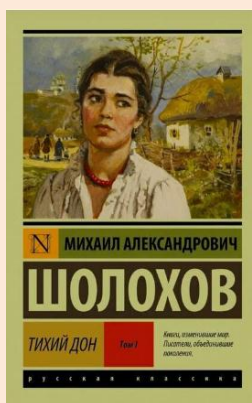
1. В 1922 году когда Шолохов работал налоговым инспектором, его арестовали и приговорили к расстрелу за превышение должностных полномочий. Однако, позже приговор был заменен на 1 год в колонии для несовершеннолетних
2. У Шолохова не было высшего образования. Он хотел учиться дальше и даже пытался поступить в Москве на рабочий факультет, но без стажа и направления от комсомола, это ему не удалось.
3. Со своей женой, Марией Петровной, они прожили вместе более 60 лет. У пары родилось 4 детей: Мария, Светлана, Михаил и Александр
4. Первые свои истории Михаил Александрович начал писать в 10 лет.
5. М.Шолохов выступал против нарушений, связанных с коллективизацией, он был один из немногих, кто не боялся говорить Сталину правду.
6. Михаил Шолохов единственный советский писатель, получивший Нобелевскую премию с одобрения властей
7. Во время Великой Отечественной войны служил военным корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда».

8. Все свои премии Михаил Шолохов перечислял на благотворительность. В частности, вся Нобелевская премия была потрачена на строительство школы и больницы в его родной станице.

9. Шолохова не раз обвиняли в плагиате романа "Тихий Дон". Была проведена не одна экспертиза, но, в конце концов, было доказано, что рукописи были написаны самим Михаилом Александровичем, а его жена лишь помогала ему.

10. Мало кто знает, что Михаил Александрович тяготел к музыке. Так как образование получить было сложно, Шолохов самостоятельно выучился играть на пианино и мандолине.

Выставка: Книги М.Шолохова



«Тихий Дон»

Масштабная эпопея, повествующая о трагических событиях в истории России, о человеческих судьбах, искалеченных братоубийственной бойней, о любви, прошедшей все испытания. Главный герой романа, Григорий Мелехов, готовил себя к мирной семейной жизни и труду, но судьба отрывает его от

дома и кидает в водоворот трагических событий.

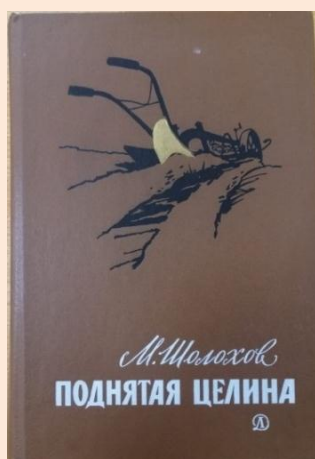
«Судьба человека»

Пронзительный рассказ о временах Великой Отечественной войны. Одно из первых произведений советской литературы, в котором война показана правдиво и наглядно. Плен, немецкие концлагеря, побег, возвращение на фронт, потеря близких, тяжелое послевоенное время, попытка найти родную душу, спастись от одиночества.



«Поднятая целина»

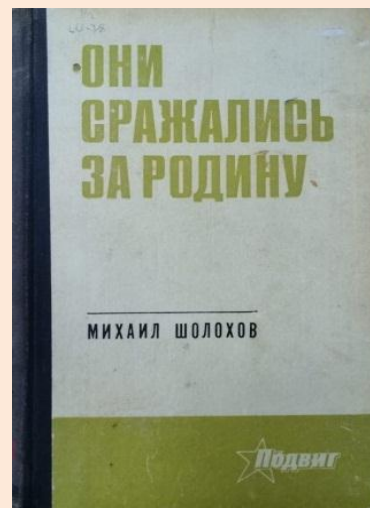
В романе «Поднятая целина» рассказана история установления советской власти в суровых донских краях. Яркими, драматичными красками Шолохов изобразил в нем переломный момент истории нашей страны, когда обращались в прах многовековые устои и традиции, уступая место новым



порядкам. Увлекательный сюжет, неоднозначные характеры, историческая достоверность (Шолохов сам был свидетелем многих событий, описанных в книге) позволяют роману «Поднятая целина» оставаться в числе самых известных произведений советской литературы.

«Они сражались на Родину»

«Они сражались за Родину» - большой роман Михаила Шолохова о Великой Отечественной войне, работа над которым растянулась на многие годы – с 1942 до 1969. В книге рассказано о нескольких днях жестоких боев, когда под непрерывными бомбежками и танковыми атаками фашистов стояла насмерть горсточка храбрецов. Незадолго до смерти писатель сжёг рукопись романа, и в печать вышли только отдельные главы произведения. В 1975 году роман был экранизирован советским режиссёром Сергеем Бондарчуком.



«Донские рассказы»



«Донские рассказы» - это сборник из 6 рассказов, описывающих события Гражданской войны. Хотя местом действия остается Дон, с его особым колоритом и специфическим казачьим духом, очевидно, что события в этих новеллах могут быть спроецированы на всю Россию – война обнажает чувства.. Самоотверженность, жалость, сострадание, человечность в суровом мире - значение этих понятий со всей остротой раскрывается в "Донских рассказах".



Литературная викторина по творчеству М.А.Шолохова

Дегтярева О.В. Перечитывая Шолохова. Викторина по произведениям М.А.Шолохова для учащихся 6-8 классов // Читаем.Учимся.Играем.- 2010.- №5.- С.108-109

ЧИТАЕМ, УЧИМСЯ, ИГРАЕМ • 5'20"10

ПЕРЕЧИТЫВАЯ ШОЛОХОВА

Викторину по произведениям
М.А. Шолохова для учащихся
6–8-х классов проводит
О.В. ДЕГТЯРЁВА

ОЛЬГА ВИКТОРОВНА —
заведующая Методико-
библиографическим отделом
Межпоселенческой
центральной библиотеки,
пос. Весёлый,
Ростовская область.

ОФОРМЛЕНИЕ

Книжная выставка по теме мероприятия.

Эпиграф:

«Я за то, чтобы у писателя kloкотала горячая кровь, когда он пишет, я за то, чтобы лицо его белело от сдерживаемой ненависти к врагу, когда он пишет о нём, и чтобы писатель смеялся и плакал вместе с героем, которого он любит и который ему дорог. Только при этих условиях будет создано настоящее произведение подлинного искусства...»

(М.А. Шолохов).

ТУР I

(Участники отвечают на вопросы Ведущего.)

Вопросы

1. Назовите место, где родился М.А. Шолохов.
а) Хутор Кружилин;
б) хутор Каргин;
в) хутор Гремячий Лог.
2. Где М.А. Шолохов провёл детские и юношеские годы?
а) На хуторе Каргинском;
б) в городе Богучаре;
в) в станице Вёшенской.

КОММЕНТАРИЙ:

Семья Шолоховых переехала на хутор Каргинский в 1909 г. в связи с началом службы отца приказчиком у купца Левочкина. В станице и теперь сохранился дом, где жили Шолоховы, на площади — школа, в которой учился будущий писатель.

3. В каком году М.А. Шолохов написал своё первое произведение?
а) В 1923 г.;
б) в 1924 г.;
в) в 1925 г.
4. В каком литературном жанре были написаны первые произведения М.А. Шолохова?

- а) Очерк;
б) рассказ;
в) фельетон.
5. Как назывался фельетон — первое опубликованное произведение М.А. Шолохова?
а) «Испытание»;
б) «Три»;
в) «Ревизор».
6. В какой московской газете состоялся литературный дебют М.А. Шолохова?
а) «Комсомольская правда»;
б) «Юношеская правда»;
в) «Пионерская правда».



М.А. Шолохов на вручении
Нобелевской премии. 1965 г.

7. Под каким псевдонимом появились в печати первые фельетоны начинающего писателя?
а) М. Казак;
б) М. Кружилин;
в) М. Шолох.
8. Как назывался первый опубликованный рассказ М.А. Шолохова?
а) «Нахалёнок»;
б) «Родинка»;
в) «Пастух».
9. Как называлась первая книга М.А. Шолохова?
а) «Донские рассказы»;
б) «Лазоревая степь»;
в) «Ранние рассказы».

КОММЕНТАРИЙ:

В 1926 г. в издательстве «Новая Москва» вышел первый сборник М.А. Шолохова «Донские рассказы». В книгу вошли следующие произведения: «Родинка», «Пастух», «Продкомиссар», «Алёшкино сердце», «Бахчевник», «Путь-дороженька», «Нахалёнок», «Председатель реввоенсовета республики», «Смертный враг», «Жеребёнок», «О Колчаке, крапиве и прочем», «Чужая кровь».

10. Какое произведение М.А. Шолохова было написано не в годы Великой Отечественной войны?

- а) «Судьба человека»;
- б) «Наука ненависть»;
- в) «Они сражались за Родину».

КОММЕНТАРИЙ:

Повесть «Судьба человека» была написана в 1956—1957 гг. Впервые опубликована в газете «Правда» 31 декабря 1956 г. В 1959-м повесть была экранизирована советским режиссёром С.Ф. Бондарчуком, сыгравшим главную роль. В 1959 г. фильм был удостоен главного приза на Международном московском кинофестивале.

11. В каком году М.А. Шолохову была присуждена Нобелевская премия?

- а) В 1933 г.;
- б) в 1960 г.;
- в) в 1965 г.

КОММЕНТАРИЙ:

Впервые кандидатура М.А. Шолохова в качестве нобелевского лауреата рассматривалась ещё в 1954 г. и была отвергнута. Потребовалось целых 11 лет для принятия решения. Нобелевская премия по литературе была вручена М.А. Шолохову «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время». В своей речи во время церемонии награждения писатель сказал, что его целью было «превознести нацию тружеников, строителей и героев».

12. Кому принадлежат строки, посвящённые М.А. Шолохову: «Вот это силища! Вот это реализм! Представьте, молодой казачок из Вёшенской создал такую эпопею народной жизни, достиг такой глубины в изображении характеров, показал такую глубочайшую трагедию, что, ей-богу, всех нас опередил!..»

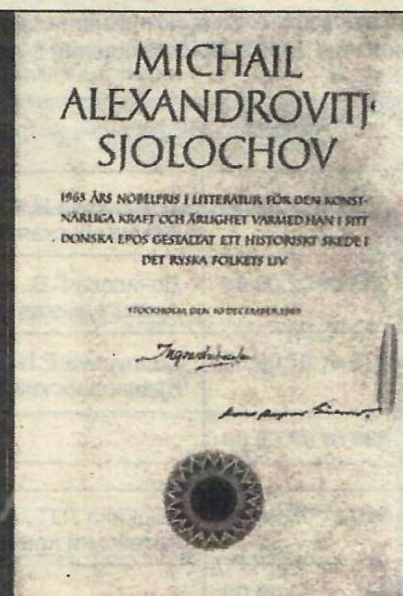
- а) А. Серафимовичу;
- б) А. Фадееву;
- в) М. Горькому.

КОММЕНТАРИЙ:

А.С. Серафимович (настоящая фамилия А.С. Попов), прочитав «Донские рассказы», был потрясён «могучей силой слова» неизвестного ему автора, позвонил в издательство, высказался за немедленное издание сборника, предложил написать предисловие и попросил организовать встречу с М.А. Шоло-



Диплом о присуждении М.А. Шолохову Нобелевской премии



ховым. Встреча М.А. Шолохова и А.С. Серафимовича произошла в 1925 г. Михаил Александрович вспоминал: «Никогда не забуду 1925 год, когда Серафимович, ознакомившись с первым сборником моих рассказов, не только написал к нему тёплое предисловие, но и захотел повидаться со мною. Наша первая встреча состоялась в Первом доме Советов. Серафимович заверил меня, что я должен продолжать писать, учиться. Советовал работать серьёзно над каждой вещью, не торопиться».

ТУР II

(Участники должны узнать героя произведений М.А. Шолохова по описанию.)

Кто это?

1. «Возле стола, подкручивая фитиль лампы, лицом к Давыдову стоял высокий, прямоплечий человек... Был он широк в груди и по-кавалерийски клещеног. Над желтоватыми глазами его с непомерно большими, как смолой налитыми, зрачками срослись разлупленные чёрные брови. Он был бы красив той неброской, но запоминающейся мужественной красотой, если бы не слишком хищный вырез ноздрей небольшого ястребиного носа, не мутная наволочь в глазах».

- а) Андрей Размётнов;
- б) Кондрат Майданников;
- в) Макар Нагульнов.

2. «На вид ей было не больше двадцати пяти лет. Мелкие вес-

нушки густо крыли её продолговатые щёки, пёстрым лицом она напоминала сорочье яйцо. Но какая-то приманчивая и нечистая красота была в её дегтярно-чёрных глазах, во всей сухощавой статной фигуре. Круглые ласковые брови её всегда были чуточку приподняты, казалось, что постоянно ждёт она что-то радостное; яркие губы в уголках неизготовые держали улыбку, не покрывая плотно слитой подковы выпуклых зубов. Она и ходила-то, так шевеля покатыми плечами, словно ждала, что вот-вот кто-нибудь сзади прижмет её, обнимет её девичье узкое плечо».

- а) Лушка Нагульнова;
- б) Варвара Харламова;
- в) Акси́нья Астахова.

3. У него был, «такой же, как у бати, вислый коршуначий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой, румяняющей кожей. Так же сутулился, как и отец, даже в улыбке у обоих общее, звероватое».

- а) Дмитрий Коршунов;
- б) Григорий Мелехов;
- в) Семён Давыдов.

(Подведение итогов викторины.)

ИНТЕРНЕТ-САЙТЫ

www.cbs1vao.ru;
www.fio.vrn.ru

Викторина по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».

1. Назовите главного героя произведения. (Андрей Соколов).
2. В какое время года автор со своими товарищами поехал в станицу Букановскую? (Весной).
3. Как называется река, которая упоминается в начале рассказа? (Еланка).
4. О ком идёт речь в данном отрывке: «Он выглядел иначе: прожжённый в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее, наживлена широкими, мужскими стежками...» (Об Андрее Соколове).
5. Назовите имя жены главного героя рассказа. (Ирина).
6. Как погибли родители героя произведения? (Умерли от голода).
7. Сколько детей было у главного героя произведения? (3).
8. Назовите имя сына главного героя рассказа. (Анатолий).
9. В каком году главный герой рассказа попал в плен? (1942 году в мае месяце).
10. «Ты, видно, ветеринар, а не людской доктор. Что же ты по больному месту давишь так, бессердечный ты человек?» О каком недуге идёт речь? (Выбита рука, левое плечо).
11. «До того мне стало нехорошо после этого, и страшно захотелось руки помыть, будто я не человека, а какого-то гада ползучего душил». Почему главный герой задушил одного из пленных? (Потому что тот хотел выдать немцам взводного).
12. Сколько лет главный герой рассказа был в плену? (2 года).
13. «...Невысокого роста, плотный, белобрысый и сам весь какой-то белый и волосы на голове белые, и брови, и ресницы, даже глаза у него были белёсые, навывкате» О ком идёт речь? (О Мюллере).
14. Что произошло с семьёй главного героя произведения? (Погибли).
15. Назовите имя мальчика, которого главный герой рассказа решил усыновить. (Ваня).

Сценарии о жизни и творчестве М.Шолохова

Макарова Б.А. Судьба человека. Сценарий литературно-музыкальной композиции о жизни и творчестве М.А. Шолохова для учащихся 9-11 классов // Читаем.Учимся.Играем.- 2010.- №2.- С.48-55

ЧИТАЕМ, УЧИМСЯ, ИГРАЕМ • 2'2010

24 мая 2010 года
исполняется 105 лет со дня рождения
Михаила Александровича ШОЛОХОВА
(1905—1984)

СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА



Сценарий литературно-музыкальной композиции, рассказывающей о жизни и творчестве М.А. Шолохова, для учащихся 9—11-х классов написала Б.А. МАКАРОВА

БЕЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА —
учитель русского языка
и литературы средней
общеобразовательной школы
№ 1098, г. Москва.

ОФОРМЛЕНИЕ

На сцене — портрет М.А. Шолохова, годы жизни.
Эпиграф к мероприятию:
«Замечательное явление нашей литературы — Михаил Шолохов. Он пришёл в литературу с темой рождения нового общества в муках и трагедиях социальной борьбы» (А. Толстой).
Понадобятся аудиозаписи:
• песни «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова);
• «Реквиема» В.А. Моцарта;
а также видеозаписи фильмов:
• «Тихий Дон» (реж. С. Герасимов, 1958 г.);
• «Поднятая целина» (реж. А. Иванов, 1959 г.);
• «Судьба человека» (реж. С. Бондарчук, 1959 г.).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)
Чтецы (1) и (2)

Инсценировка отрывка
из романа «Тихий Дон»

Рассказчик
Григорий Мелехов
Мишатка

Инсценировка отрывка
из романа «Поднятая целина»

Макар Нагульнов
Дед Щукарь

Инсценировка отрывка
из рассказа «Судьба человека»

Автор
Андрей Соколов
Ванюшка

• Календарь «ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЕ
ДАТЫ — 2010». — М.: Либерей-
Библиформ, 2009.

Заявки на приобретение
принимаются по тел./факсу
(495) 231-56-06,
e-mail: liber@liber.ru.
Цена 419 руб.

ВЕДУЩИЙ (1): В современном мире имя М.А. Шолохова произносится всеми, кому дороги идеалы свободы и разума, справедливости и гуманизма. Михаила Шолохова мы по праву можем назвать летописцем советской эпохи, её исследователем, её певцом. Он создал целую галерею образов, которые по силе выразительности и художественной ценности встали в один ряд с самыми замечательными образами мировой литературы.

ВЕДУЩИЙ (2): Вся жизнь и литературная деятельность М.А. Шолохова были связаны с Доном. Вёшенская — старинная казачья

станция. Она раскинулась у самого тихого Дона, на бескрайних степных просторах. Как близка и как знакома нам эта земля по бессмертным творениям Михаила Шолохова!

ЧТЕЦ (1): «Степь родимая! Вилложины балок, суходолов, красно-глинистых яров, ковыльный простор, курганы, в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачьей, нержавеющей кровью политая степь!»

ВЕДУЩИЙ (1): Кому принадлежат эти неповторимые краски, необычные и простые, как сама жизнь, образы, ключевой язык, эти кровью сердца написанные слова? Конечно же, Михаилу Александровичу Шолохову — выдающемуся сыну Дона, сыну столь изумительно описанных им донских степей.

ВЕДУЩИЙ (2): «Родился в 1905 году, в семье служащего торгового предприятия, в одном из хуторов станицы Вёшенской, быв-



М.А. Шолохов за работой

шей Донской области», — сообщил о себе М.А. Шолохов в автобиографии. Там же, в станице Вёшенская, в 1984 году оборвалась жизнь писателя. Между этими двумя датами — большая жизнь, полная событиями величественными и трагическими.

ВЕДУЩИЙ (1): Детство М.А. Шолохова прошло на хуторе Кружилинском станицы Вёшенской. Учился он в церковно-приходской школе, а затем в гимназии, окончив четыре класса. Начавшаяся революция и Гражданская война помешали продолжить образование.

ВЕДУЩИЙ (2): В 1920 году пятнадцатилетним подростком М.А. Шолохов участвовал в ликвидации неграмотности на юге России, а в 1922-м приехал в Москву. Об этом периоде в автобиографии сказано скупом...

ЧТЕЦ (2): «Успел за шесть лет изучить изрядное количество специальностей. Работал статистиком, учителем в низшей школе, грузчиком, продовольственным инспектором, каменщиком, счетоводом, канцелярийским рабочим, журналистом. Несколько месяцев, будучи безработным, жил на скудные средства, добытые временным трудом чернорабочего. Всё время усиленно занимался самообразованием. Писать начал с 1923 года».

ВЕДУЩИЙ (1): В 1923 году в газете «Юношеская правда» был опубликован первый фельетон «Испытание» за подписью

«М. Шолохов». В следующем году увидел свет его первый рассказ «Родинка». В 1925 году состоялась встреча М.А. Шолохова с А.С. Серафимовичем, который сказал о начинающем писателе «слова одобрения и признания». Характеризуя его первые произведения, А.С. Серафимович писал...

ЧТЕЦ (1): «Как степной цветок, живым пятном встают рассказы товарища Шолохова. Просто, ярко, и рассказываемое чувствуешь — перед глазами стоит образный язык, тот цветной язык, которым говорит казачество. Сжато, и эта сжатость полна жизни, напряжения и правды...»

ВЕДУЩИЙ (2): Уже в первых рассказах проявился интерес писателя к фигурам трагическим, попавшим в жернова истории. Он показал бесчеловечность Гражданской войны, вызвавшей в родных людях ненависть и смертоубийство. После выхода в свет первых рассказов М.А. Шолохов возвратился на Дон, в родную станицу.

ЧТЕЦ (2): «Хотелось написать о народе, среди которого я родился и которых я знал», — вспоминал он.

ВЕДУЩИЙ (1): В это время М.А. Шолохов начинает работать над романом «Тихий Дон», который завершил в 1940 году. В этом романе автор предстаёт перед нами как мастер эпического повествования. Широко и свободно развёртывает он огромную историческую панораму бурных дра-

матических событий: империалистическая война, революция, Гражданская война.

ВЕДУЩИЙ (2): Роман «Тихий Дон» вошёл в мировую литературу как русский национальный вклад в изображение судьбы человечества и личностей XX века. Это страстный призыв великого художника к людям мира сохранить общечеловеческие ценности, отказать от войн и насилия, утвердить самоценность человеческой жизни.

Война, по мнению М.А. Шолохова, разлагает души людей, убивает в них всё человеческое. В эпическое повествование вливается лирический голос автора. В нём страдание и одновременно философское напоминание о краткости земного бытия, о необходимости сохранения жизни.

(Звучит «Реквием» В.А. Моцарта.)

ЧТЕЦ (1): «Многих недосчитывались казаков — растеряли их на полях Галиции, Буковины, Восточной Пруссии, Прикарпатья, Румынии, трупами легли они и истлели под орудийную панихиду, и теперь позаросли бурьяном высокие холмы братских могил, придавило их дождями, позамело сыпучим снегом...

Травой зарастают могилы, — давностью зарастает боль. Ветер зализал следы ушедших, — время залижет и кровавую боль, и память тех, кто не дождался родных и не дожждётся, потому что коротка человеческая жизнь и не много всем нам суждено истоптать травы...» (М.А. Шолохов «Тихий Дон»).

ЧТЕЦ (2): А когда тело убитого казака привезут домой, «встретит его мать, всплеснув руками, и долго будет голосить по мёртвому, рвать из седой головы космы волос. А потом, когда похоронят... станет, состарившаяся, пригнутая к земле материнским неусыпным горем, ходить в церковь, поминать своего «убиенного» Ванюшу или Сёмушку» (М.А. Шолохов «Тихий Дон»).

ВЕДУЩИЙ (1): Проклятием войны вообще, Гражданской войны в частности, звучат завершающие строки авторского лирического отступления...

Мкарова Б.А. «По Дону гуляет...» Литературная композиция по роману

М.А.Шолохова «Тихий Дон» для учащихся 8-11 классов // Читаем, учимся, играем.- 2011.- №11.- С.4-9.

РАЗДЕЛ II

Книга —
лучший друг

«ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ...»

Литературную композицию по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» для учащихся 8–11-х классов составила Б.А. МАКАРОВА

БЕЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА —
учитель русского языка
и литературы средней школы
№ 1098, г. Москва.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)

Чтецы (1) и (2)

Григорий Мелехов

Аксинья

Наталья

Дуняшка — сестра Григория

На сцене — портрет М.А. Шолохова. Выходят Ведущие.

ВЕДУЩИЙ (1): В современном мире имя Шолохова произносят с любовью все, кому дороги идеалы свободы и разума, справедливости и гуманизма. Михаила Шолохова мы можем по праву считать летописцем советской эпохи, её исследователем, её певцом. Он создал целую галерею образов, которые по силе выразительности и художественной ценности встали в один ряд с самыми замечательными образами мировой литературы.

ВЕДУЩИЙ (2): Вся жизнь и вся литературная деятельность Шолохова были связаны с Доном. Вёшенская... Старинная казачья станица. Она раскинулась у самого тихого Дона, на бескрайних степных просторах. Как близка и как знакома нам эта земля по бессмертным творениям писателя!



М.А. Шолохов

ВЕДУЩИЙ (1): «...Родимая степь.. Вилложины балок, сухололов, красноглинистых яров, ковыльный простор, курганы, в мудром молчании берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачья, не ржавеющей кровью политая степь».

Кому принадлежат эти неповторимые краски, необычные и простые, как сама жизнь, образы, ключевой язык, эти кровью сердца написанные слова? Ну конечно же, Михаилу Александровичу Шолохову — выдающемуся сыну Дона, сыну столь изумительно описанных им донских степей.

ВЕДУЩИЙ (2): Роман М. Шолохова «Тихий Дон» вошёл в мировую литературу как русский национальный вклад в изображение судьбы человечества в самый трудный и напряжённый период XX века. Широко и свободно раз-

вёртывает писатель огромную историческую панораму бурных драматических событий: империалистическая война, революция, Гражданская война.

ВЕДУЩИЙ (1): Над этим романом Михаил Александрович работал почти 15 лет. Состоит он из четырёх книг. Первая появилась в печати в 1928 году, четвёртая — в 1940-м. В первой книге действие начинается предвоенным временем и заканчивается 1916 годом. Говорится в ней о жизни и быте казачьей станицы Татарской, о юности Григория Мелехова, о событиях империалистической войны 1914 года.

ВЕДУЩИЙ (2): Вторая книга — это февральские дни 1917 года, белогвардейское движение Корнилова, Октябрьская революция, начало Гражданской войны на Дону. Третья книга — контрреволюционный мятеж на Дону и его подавление.

ВЕДУЩИЙ (1): Четвёртая книга повествует о крахе белогвардейского движения на Дону и утверждении советской власти. События охватывают период с весны 1919-го до 1922 года. Все события романа связаны с именем главного героя — Григория Мелехова. Его судьба, формирование и развитие характера, мировоззрение, подвиги, разочарования, поиски смысла жизни — основа сюжета произведения.

ВЕДУЩИЙ (2): С огромным художественным мастерством Шолохов осветил внутренний мир героев. Многообразными средствами искусства переданы их радость и горе, их любовь и трагедии. Важное место в жизни Григория Мелехова занимает любовь. Она источник радости и наслаждения, горя и страдания. Всё



Аксинья и Наталья в фильме «Тихий Дон»
(режиссёр С. Герасимов, 1957–1958 гг.)

АКСИНЬЯ: Я не пужаю. Твоё дело с девками. Пушай утирки тебе вышивают, а на меня не заглядывайся.

ГРИГОРИЙ: Нарошно буду глядеть.

АКСИНЬЯ: Ну и гляди.

(Григорий пытается обнять Аксинью.)

Пусти, Гришка!

ГРИГОРИЙ: Не пуцу.

АКСИНЬЯ: Не дури, мне надо мужа собирать. *(Пытается вырваться.)* Пусти, дьявол, вон люди! Увидют, что подумают? *(Вырывается и убегает.)*

(Занавес закрывается. На сцену входят Чтецы.)

ЧТЕЦ (1): Да, любовь вошла в жизнь Григория внезапно и бурно. Чувство к Аксинье сливается с поэтическим восприятием мира. На покосе его глаза ищут Аксинью. Она «неотступно была в его мыслях; полузакрыв глаза, мысленно целовал её, говорил ей откуда-то набредавшие на язык горячие, ласковые слова, потом отбрасывал это»... Григорий старался гнать от себя мысли об Аксинье, но видел, что она тоже его любит. Выполняя волю отца, он женится на Наталье, надеясь забыть Аксинью. Но это принесло несчастье не только ему и Акси-

нье, но и Наталье. Уже через три дня Григорий понял, что «не вконец порвано с Аксиньей, осталось что-то, как заноза в сердце...».

ЧТЕЦ (2): Потянулись годы жизни с нелюбимой Натальей и желанием видеть рядом с собой Аксинью. Много раз уходил Григорий из семьи, пытаясь создать иллюзию счастья. Но жизнь властно вторгалась в его судьбу, и, оставив Наталью, он вновь возвращается к своей зазнобе. Григорий и Аксинья устраиваются на работу по найму в имение Листницких. У Аксиньи рождается дочь. Во время отсутствия Григория к Аксинье приходит Наталья.

(Занавес открывается. На сцене деревенская изба. Стол, скамья. В углу колыбель. Аксинья сидит на скамье. Входит Наталья.)

НАТАЛЬЯ *(в большом волнении):* Я к тебе, Аксинья...

АКСИНЬЯ *(вкрадчиво, почти шёпотом):* Ты чего пришла?

НАТАЛЬЯ: Мне бы напиться. *(Обводит комнату взглядом, смотрит на детскую кроватку.)* Ты отбила у меня мужа... Отдай мне Григория! Ты... мне жизнь сломила... Видишь, я какая...

АКСИНЬЯ: Мужа тебе? Мужа тебе? У кого ты просишь? Зачем ты пришла? Поздно ты задумала выпрашивать! Поздно! *(Он застенчиво, вклинную подводит*

к Наталье и, задыхаясь, продолжает.) И ты пришла просить, чтоб я его бросила? Ах ты, гадюка подколючная!.. Ты первая отняла у меня Гришку! Ты, а не я... Ты знала, что он жил со мною, зачем замуж шла? Я вернула своё, он мой. У меня дитё от него, а ты... Мой Гришка – и никому не отдам!.. Мой! Мой! Слышишь ты? Мой! Ступай, ты ему не жена. Ты у дитя отца хочешь взять? Ого! Чего ж ты раньше не шла? Ну, чего не шла?

(Наталья боком прошла, села на лавку, закрыла руками лицо.)

НАТАЛЬЯ: Ты своего мужа бросила... Не шуми так...

АКСИНЬЯ: Кроме Гришки, нету у меня мужа. Никого нету во всём свете!.. Ты-то нужна ему? Глянь, шею-то у тебя покривило! И ты думаешь, он позавидует на тебя? Здоровую бросил, а на калёку позавидует? Не видать тебе Гришки! Вот мой сказ! Ступай!

(Наталья встаёт со скамьи.)

НАТАЛЬЯ: Ты думаешь, я надеялась, что выпрошу?

АКСИНЬЯ: Зачем же ты шла?

НАТАЛЬЯ *(скорбно):* Тоска меня пихнула.

(Раздаётся детский плач, Аксинья подходит к колыбели, берёт ребёнка. Наталья, скорбно взглянув на малыша, поспешно уходит из комнаты. Занавес закрывается.)

ЧТЕЦ (1): Григорий Мелехов – цельная личность, словно вырубленная из одного куска, он не умеет приспосабливаться, скрывать свои чувства, жить двойной жизнью. Это было причиной глубоких душевных потрясений на войне. Честно выполняя свой казачий долг, он не прятался за спинами товарищей. Четыре Георгиевских креста и четыре медали – вот свидетельство заслуг Мелехова на войне. Мучительные поиски истины приводят Григория то в белогвардейские ряды, то в Красную армию. Он мечется между враждебными лагерями и, понимая, что не нашёл справедливости ни тут, ни там, начинает искать несуществующий «третий» путь в революции.

ЧТЕЦ (2): Находится Григорий на распутье и в личной жизни. К жене Наталье его тянет хозяйская душа, семейный покой, любовь к детям. Аксинья привлекает красотой, вольнолюбием, страстностью цельной натуры. Спустя годы приехав в Татарское, Григорий вновь встречается с Аксиньей.

(Занавес открывается. Декорации первой сцены. Выходит Аксинья, тихо идёт, задумавшись. Её догоняет Григорий.)

ГРИГОРИЙ: Здравствуй, Аксинья дорогая!

АКСИНЬЯ *(печально):* Здравствуй!

ГРИГОРИЙ: Давно мы с тобой не гутарили.

АКСИНЬЯ: Давно.

ГРИГОРИЙ: Я уж и голос твой позабыл...

АКСИНЬЯ: Скоро!

ГРИГОРИЙ: Скоро ли?

(Аксинья стоит молча.)

Что же?... Неужели нам с тобой и погугарить не об чем? Что же ты молчишь?

АКСИНЬЯ: Мы своё, видно уж, отгугарили...

ГРИГОРИЙ: Ой ли?

АКСИНЬЯ: Да так уж, должно быть! Деревцо-то — оно один раз в году цветёт...

ГРИГОРИЙ: Думаешь, и наше отцвело?

АКСИНЬЯ: А то нет?

ГРИГОРИЙ: Чудно всё это как-то. А я, Ксюша, всё никак тебя от сердца оторвать не могу, вот уж дети у меня большие, да и сам я наполовину седой сделался, сколько годов промеж нас пропастью легли... А всё думается о тебе. Во сне тебя вижу и люблю донныче. А задумаю о тебе иной раз, начну вспоминать, как жили у Листницких... как любились с тобой... и от воспоминаний этих... Иной раз, вспоминая всю свою жизнь, глянешь — а она, как порожний карман, вывернутый наизнанку...

АКСИНЬЯ: Я тоже... Мне тоже надо идтить... Загугарились мы с тобой. *(Медленно идёт, потом поворачивает к Григорию.)* А ить, никак, наша любовь вот тут, возле



Кадр из фильма «Тихий Дон» (режиссёр С. Герасимов, 1957–1958 гг.)

этой пристани и зачиналась, Григорий. Помнишь? Казаков в этот день в лагеря провожали...

ГРИГОРИЙ: Всё помню.

(Григорий и Аксинья медленно уходят. Занавес закрывается.)

ЧТЕЦ (1): «Многолетнему чувству Аксиньи, копившемуся подобно снежному кому, нужен был самый малый толчок, и толчком послужила встреча с Григорием, его ласковое: «Здравствуй, Аксинья дорогая!» А он? Он ли ей не был дорог? Не о нём ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь всё к нему же? О чём бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория...»

ЧТЕЦ (2): Аксинья без оглядки отдала Григорию свою судьбу. Она бросает всё, уезжая с ним в отступление, делит с ним лишения и тяготы. С глубоким психологическим проникновением в душевный мир своих героев показал Шолохов в финале романа, как, в очередной раз уходя из хутора навстречу новым тяжким испытаниям, Григорий чувствует, что значит для Аксиньи быть с ним.

(Занавес открывается. На сцене притушен свет. Обрисовывается силуэт дома, в окне чуть виден

свет. Григорий в шинели тихо подходит к окну, стучит. На сцене появляется Аксинья.)

ГРИГОРИЙ: Тише! Здравствуй! Ксюша... погоди... возьми винтовку и отнеси в дом.

(Аксинья уходит и вскоре возвращается. Она припадает к груди Григория и горько плачет.)

Детишки живы-здоровы?

АКСИНЬЯ: Да.

ГРИГОРИЙ: Дуняшка?

АКСИНЬЯ: И Дуняшка... Живая... и здоровая...

ГРИГОРИЙ: Михаил дома? Да погоди же ты! Перестань, у меня рубаха вся мокрая от твоих слёз... Ксюша! Дорогая моя, хватит! Непредвиденно кричать, времени мало... Михаил дома?

АКСИНЬЯ *(смотрит на Григория):* Я не буду... Я уже не кричу... Нету Михаила, второй месяц в Вёшках, служит в какой-то части. Пойди же глянь на детей! Ой, и не ждали мы тебя и не чаяли!..

(Григорий ненадолго уходит и возвращается.)

Как же ты? Как пришёл? Где же ты пропадал? А ежели поймают тебя?

ГРИГОРИЙ: Я за тобой. Небось не поймают! Поедешь?

АКСИНЬЯ: Куда?



Наталья с сыном в фильме «Тихий Дон»
(режиссёр С. Герасимов, 1957–1958 гг.)

ГРИГОРИЙ: Со мною. Ушёл я из банды. Я у Фомина был. Слышала?

АКСИНЬЯ: Да. А куда же я с тобой?

ГРИГОРИЙ: На юг. На Кубань или дальше. Проживём, прокормимся как-нибудь, а? Никакой работой не погнушаюсь. Моим рукам работать надо, а не воевать. Вся душа у меня изболелась за эти месяцы... Ну, об этом после.

АКСИНЬЯ: А дети?

ГРИГОРИЙ: Оставим их на Дуняшку. Потом видно будет. Потом заберём и их. Ну? Едешь?

АКСИНЬЯ (плачет): Гриша... Гришенька...

ГРИГОРИЙ: Не надо! Без слёз. Хватит же! Потом покричим с тобой, время будет... Собирайся, у меня кони ждут в яру. Ну? Едешь?

АКСИНЬЯ (громко): А как бы ты думал? (Говорит тише.) Как бы ты думал? Сладко мне одной? Поеду, Гришенька, родненький мой! Пеши пойду, поползу следом за тобой, а одна больше не останусь! Нету мне без тебя жизни... Лучше убей, но не бросай опять!..

(Григорий обнимает Аксиныю.)

Может, приляжешь?

снится? Я тебя часто во сне вижу... и всё по-разному...

(Появляется младшая сестра Григория — Дуняшка.)

ДУНЯШКА: Ну, здравствуй, братец! Прибился к дому? Сколько ни блукать тебе по степи... Дождались детки родителя... При живом отце стали сиротами...

ГРИГОРИЙ (сурово): Тише, детишек разбудишь! Ты это брось, сестра! Я эту музыку слышал! А слёз и горя у меня своего хватает... Тебя я не за этим покликал. Детей возьмёшь на воспитание?

ДУНЯШКА: А ты куда денешься?

ГРИГОРИЙ: Ухожу и Аксиныю с собой беру. Возьмёшь детей к себе? Устроюсь на работу, тогда заберу их.

ДУНЯШКА: Ну, а как же? Раз вы уже обое уходите — возьму. Не на улице же им оставаться, и на чужих людей их не кинешь...

(Григорий целует сестру.)

ГРИГОРИЙ: Великое тебе спасибо, сестра! Я знал, что не откажешь.

ДУНЯШКА: Когда уходите? Зараз?

ГРИГОРИЙ: Да. (Обращается к Аксинье.) Ксюша, поспешай, собирайся. Много не бери с собой. Возьми тёплую кофту, две-три юбки, харчей на первый случай, вот и всё.



Григорий Мелехов (в центре) в фильме «Тихий Дон»
(режиссёр С. Герасимов, 1957–1958 гг.)

АКСИНЬЯ (*подходит к Григорию*): Видишь, какая я... свистнул, как собачонке, и побежала я за тобой. Это любовь и тоска по тебе, Гриша, так меня скрутили... Только детишек жалко, а об себе я и «ох» не скажу. Везде пойду за тобой, хоть на смерть!

(Григорий и Аксинья уходят. Занавес закрывается.)

ЧТЕЦ (1): Добравшись до Сухого лога, Григорий попросил Аксинью присмотреть за конями, пока он будет спать. Григорий спал, а «с губ Аксиньи не сходила улыбка, радостно светились глаза. Григорий снова был с нею». Поздней ночью покинули они Сухой лог. Когда через два часа спустились к реке и подъехали к хутору, их остановил голос: «Стой! Кто едет?» Они попытались уйти от погони, но грянул выстрел. «Аксинья натягивала поводья и, запрокидываясь, валилась набок... Но ни слова, ни стоны не услышал Григорий от безмолвной Аксиньи».

ЧТЕЦ (2): Рана была смертельной. Не приходя в сознание, Аксинья умерла на руках Григория. Хоронил он свою Аксинью при ярком утреннем свете. «Он попрощался с нею, твёрдо веря, что расстанется с ней ненадолго... Теперь ему незачем было торопиться. Всё было кончено».

«Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория. Он лишился всего, что было дорого его сердцу. Всё отняла у него, всё порушила безжалостная смерть».

(Чтецы уходят. Звучит грустная лирическая музыка. На сцену выходят Ведущие.)

ВЕДУЩИЙ (1): Финалу романа Михаила Шолохова «Тихий Дон» предшествуют драматические события в жизни главного героя. Испытав в полной мере весь ужас Гражданской войны, побывав попеременно то в белогвардейских войсках, то в Красной армии, так и не узнав правды и не определив своего пути, Григорий Мелехов после трагической гибели Аксиньи возвращается домой. Его не пугает грядущая расправа. Переходя через Дон по льду, он бросил в воду винтовку, наган, высыпал оставшиеся патроны. На-



М.А. Шолохов в своём кабинете

всегда решил Григорий покончить с прошлым, войной, всем, что напоминает о ней.

ВЕДУЩИЙ (2): Долго Григорий смотрел на родной двор, бледнея от радостного волнения. Ещё издали увидел он на спуске к пристани Мишатку. Мальчик был один. Задыхаясь, хриплым голосом Григорий окликнул сына: «Мишенька!.. Сынок!..» Мальчик испуганно взглянул на бородатого и страшного на вид человека. Он узнал в нём отца. Григорий, опустившись на колени, целуя розовые, холодные ручки сына, сдавленным голосом твердил одно только слово: «Сынок... сынок...»

ВЕДУЩИЙ (1): Григорий узнаёт от Мишатки о смерти дочери Полюшки осенью от скарлатины. Тяжело было услышать о смерти любимой дочери, но рядом был его сын. «Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына... Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока роднило его с землёй и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром».

ВЕДУЩИЙ (2): Финал романа позволяет нам взглянуть на образ Григория Мелехова с новой стороны. Он предстаёт перед нами измученным, страдающим, но мужественным и сильным человеком.

Проследивая до конца судьбу Григория, Шолохов показывает, что сложные и мучительные пути его жизни не вытравили из него благородные человеческие качества. Будущее обновление героя связано с его надеждами и верой в сына.

ВЕДУЩИЙ (1): Через весь роман — нитью — прошла возвышенная и земная, светлая и печальная, радостная и трагическая любовь Григория и Аксиньи. Изображение высокой страсти человека никогда ещё не поднималось в литературе до таких вершин, до такой силы и убедительности, как в романе «Тихий Дон».

Читая Шолохова, мы проникаемся чувством глубокой любви к его героям, страдаем и радуемся вместе с ними. Автор всегда верил в высокое назначение искусства, в его способность благотворно воздействовать на человечество.

ВЕДУЩИЙ (2): Во время вручения ему Нобелевской премии в 1965 году М.А. Шолохов сказал: «...Искусство обладает могучей силой воздействия на ум и сердце человека. Думаю, что художником имеет право называться тот, кто направляет эту силу на созидание прекрасного в душах людей, на благо человечества».

(Звучит тихая музыка.)

Сочинения М.А.Шолохова

- Шолохов, М. А. Собрание сочинений: В 8 т. / М. А. Шолохов. - М. : 1985, Худож. лит.
- Шолохов, М. А. Донские рассказы; Судьба человека : Рассказы и повесть /М. А. Шолохов ; вступ. ст. Н. Федя; ил. И. Година, О. Верейского. - М. :Детская литература, 2006 - 272 с. : ил. - (Школьная библиотека).
- Шолохов, М. А. Избранное / М. А. Шолохов ; Сост. М. Жигалев. - М. :Молодая гвардия, 1991 - 335 с. - (Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии).
- Шолохов, М. А. Из ранних рассказов / М. А. Шолохов. - М. : Современник,1987 - 188 с.
- Шолохов, М. А. Поднятая целина / М. А. Шолохов. - М. : Олимп; АСТ,1997 - 752с. - (Школа классики).
- Шолохов, М. А. Рассказы / М. А. Шолохов. - М. : Худож. лит., 1975 - 254 с.
- Шолохов, М. А. Судьба человека; Поднятая целина / М. А. Шолохов. - М.: АСТ; Астрель, 2003 - 814 с. - (Библиотека школьника).
- Шолохов, М. А. Судьба человека: Рассказ / М. А. Шолохов.- М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957.- 47 с.
- Шолохов, М. А. Тихий Дон : В 2 т. / М. А. Шолохов ; вступ. ст. Р. Огинского. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2003 - 542 с., 1 л. портр. - (XX век. Классика).

Интернет –ресурсы о М.А.Шолохове

- Биография. Государственный музей-заповедник им. М.А.Шолохова// <https://sholokhov.ru/sholokhov/biography/>
- Шолохов Михаил Александрович – биография писателя, личная жизнь, фото, портреты, книги//<https://www.culture.ru/persons/12670/mikhail-sholokhov>
- М.Шолохов. Цифровой архив // <http://sholohov.literature-archive.ru/ru>
- Шолохов Михаил Александрович // <http://www.sholohov.dspl.ru/>
- Шолохов Михаил Александрович. Большая российская энциклопедия//<https://bigenc.ru/c/sholokhov-mikhail-aleksandrovich-5f7f61>
- Михаил Шолохов//<http://sholohov.lit-info.ru/>
- Шолохов М.А.Произведения в электронном виде//<https://litmir.club/a/?id=1271>

Использованные источники:

- Михаил Шолохов. Самые популярные книги [электронный ресурс]// <https://bookmix.ru/bookauthor.phtml?kauthor=Михаил%20Шолохов=&cid=-1&sortby=rating&>
- Обзор книг Шолохова электронный ресурс [электронный ресурс]// https://vk.com/wall-24897206_16732?ysclid=m9qvhnw97033852269
- Обзор книг М.Шолохова [электронный ресурс]// <https://kluchilib.ru/?p=1551ва>
- Михаил Шолохов [электронный ресурс]// <https://www.culture.ru/persons/12670/mikhail-sholokhov?ysclid=m9r06zbiog618207596>
- Михаил Александрович Шолохов [электронный ресурс]// <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-sholohov/>
- Михаил Шолохов - <http://sholohov.lit-info.ru/>
- Викторина по рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека».
- [электронный ресурс]// <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/03/26/test-potvorchestvu-m-a-sholohova>
- Я хотел бы, чтобы мои книги помогали людям стать лучше... Материалы открытой гуманитарной конференции, посвящённой творчеству М.А. Шолохова [электронный ресурс]// <https://mgdu.dogm.mos.ru/printed-publication/Материалы%20конференции%20по%20Шолохову.pdf?ysclid=m9r25819vn764313200>
- Лучшие книги М.Шолохова [электронный ресурс]// https://dzen.ru/a/ZC3vvfavyBHu_40v?ysclid=m9r2jm2olj338863229