

**МКУК «ЦБС ИМО СК» г. Изобильный
Служба библиографии ИМО**



Рекомендательный список литературы

Изобильный -2025

«Женщина-Мать в литературе»: рекомендательный список /
Сост.: Т. Губарева, библиограф МКУК «ЦБС ИМО СК», Изобильный.
- 2025.- 12 с.,

От составителя

В последнее воскресенье ноября в России отмечают День матери. Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, он занимает особое место, ведь он посвящен самому прекрасному и самому важному человеку во всем мире – маме.

Образ матери один из наиболее почитаемых в литературе, теме материнства, любви к маме посвящены художественные произведения как отечественных, так и зарубежных авторов.

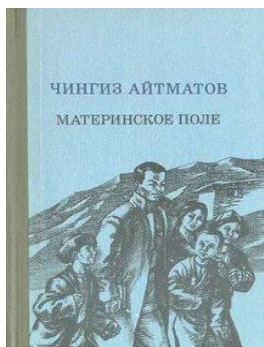
Методико-библиографический отдел МКУК «ЦБС ИМО СК » г. Изобильный подготовил рекомендательный список литературы «Женщина – Мать в литературе».

В рекомендательном списке представлена подборка художественных произведений, в которых тема материнства звучит по-разному. В одних материнство - высокая и божественная миссия, в других - жертвенность и страдание, в-третьих можно найти щемящие сердце детские воспоминания.

Все представленные издания в рекомендательном списке литературы расположены в алфавите авторов и заглавий книг, сопровождаются аннотацией

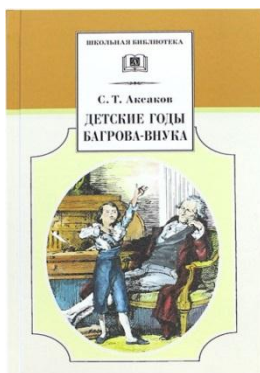
*Я верю, что женщина - чудо земное,
Какого на Млечном пути не сыскать,
И если женщина - слово святое,
То трижды священное - Женщина-Мать!*

Л.К. Рогожников.



1. Айтматов, Ч. Т. Материнское поле / перевод с киргизского автора // Материнское поле: повести / Чингиз Айтматов. – Кишинев : Литература артистикэ, 1985. – С. 412–495.

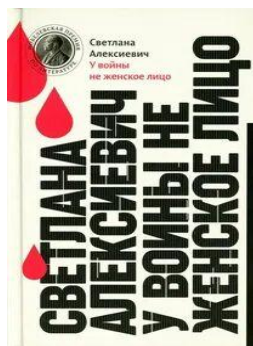
Повесть о нелегкой жизни женщины из небольшого села в период войны. Ее звали Тогонай. На исходе летней поры она приходит на поле чтобы выплакаться. Война забрала мужа и старшего сына. Младший пропал на фронте без вести. Но тяжкое горе не сломило Тогонай, закалённую в труде, неисчерпаемую в любви к людям. Ужас войны передается в книге через чувства матери и любящей женщины. Писатель призывает к взаимопониманию, к честности, сдержанности и терпимости по отношению к другим, к любви и самопожертвованию ради ближнего



2. Аксаков, С. Т. Детские годы Багрова-внука // Семейная хроника ; Детские годы Багрова-внука / С. Т.

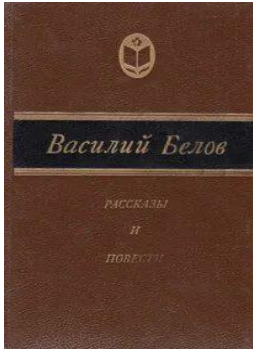
**Аксаков. – Москва : Новатор, 1996. – ISBN 5-85862-056-6.
– С. 157–360.**

Автобиографическая проза Сергея Аксакова, в которой рассказывается о его детстве на Южном Урале с 1794 по 1801 годы. Это история становления ребенка, раскрывающая его внутренний мир, его интерес к окружающей жизни, его потребность в доверительном общении, внутренние страхи и переживания, ощущение родства с природой, национальными преданиями. Первостепенную роль для Сережи играет мать: «Постоянное присутствие матери сливается с каждым моим воспоминанием. Ее образ неразрывно соединяется с моим существованием, и потому он мало выдвигается в отрывочных картинах первого времени моего детства, хотя постоянно участвует в них». Мать разделяет и горести и радости своего сына, рассеивает его сомнения и недоумения, выступает его советчиком, укрепляя в решениях и предостерегая от опрометчивых поступков



3. Алексиевич, С. А. У войны не женское лицо: докум. проза / Светлана Александровна Алексиевич; Светлана Алексиевич. – Москва: Правда, 1988. – 460,[2] с. – (Библиотека журнала "Знамя").

Самая известная книга Светланы Алексиевич и одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война впервые показана глазами женщины



4. Белов, В. И. Даня : рассказ // Избранные произведения : в 3 томах / Василий Белов. –Москва : Современник, 1983. – Т. 1. – С. 442–446.

Из рассказа Василия Белова «Даня» мы узнаем о мальчике-дошкольнике, которого родные и знакомые называют Данилкой, Даниилом, или попросту Даней. Всю неделю мальчик живёт в совхозном детском садике, а на выходные его забирают домой. Перед Новым годом папа тоже забрал Даню из садика. К его приходу мама мальчика нарядила красивую ёлочку. Даня был очень рад. Но ещё больше он был рад оказаться дома, с любимой мамочкой, с папой и котом Жмуриком. Произведение наполнено теплой и чарующей атмосферой детства. Напомнит о том, что всегда высоко ценится в каждом человеке: умение быть внимательным и добрым, помощь близким, стремление к справедливости.



5. Воскресенская, З. Сердце матери : рассказы из жизни М. А. Ульяновой / З. И. Воскресенская. - Москва : Дет. лит., 1976. - 262 с. : ил.

Перед вами книга рассказов писательницы З. И. Воскресенской "Сердце матери" - о жизни матери Владимира Ильича Ленина, Марии Александровне Ульяновой, и семье Ульяновых.



6. Гайдар, А. П. Голубая чашка: рассказ // Собрание сочинений: в 3 томах / Аркадий Гайдар. – Москва: Правда, 1986. – Т. 2. – С. 5–28.

Поучительный рассказ об отношениях внутри семьи. Рассказывая об одном из дней жизни семьи (мамы, папы и их дочка Светланы), автор показывает, как важно доверять близким людям, не обижаться понапрасну, не разобравшись в причинах. Рассказ учит быть внимательным к членам своей семьи, помогать друзьям и быть справедливым в любых ситуациях. Только искренняя любовь, доброта и желание идти на компромиссы способны укрепить семью, сделать её более дружной



7. Гамзатов, Р. Г. Берегите матерей!: поэма / Расул Гамзатович Гамзатов; Расул Гамзатов; пер. с аварск. Ю. Нейман.–Москва: Детская литература, 1978. – 107, [5] с.

Поэма «Берегите матерей» — гимн Родине, матери, женщине. Поэма это многозначна и поднимается до высоких гражданских обобщений, дробится на лирические отрывки или бытовые сцены и концентрирует внимание на образе. Идея поэмы, рожденной потребностью заполнить пустоту, которая образовалась после смерти матери, утолить жажду памяти и выразить чувство безнадежно неоплаченного долга перед ней, не сводится к одному конкретному образу — в поэме глубокое и взволнованное раздумье о жизни всех матерей и сыновей



8. Горький, А. М. Мать: роман / Максим Горький. - Москва : АСТ, [2023]. - 351 с. - (Лучшая мировая классика).

В центре сюжета - мать молодого фабричного рабочего, простая и необразованная женщина, которую родительская любовь постепенно приводит к пониманию взглядов и убеждений ее сына, а потом и к активному участию в революционной борьбе



9. Закруткин, В. А. Мать человеческая: повесть / Виталий Закруткин. – Москва: Современник, 1985. – 181 с.: ил.

Эталоном искренней материнской любви служит героиня по имени Мария из повести Виталия Закруткина «Мать человеческая». Действие разворачивается во времена Великой Отечественной войны. Беременная женщина чудом остаётся в живых после того, как всех ее родных, в том числе мужа и сына, расстреляли немцы. Мария продолжает жить дальше, как бы тяжело ей ни было. Сначала она приводит в порядок хутор, находит животных и разговаривает с ними. Затем к ней приходят дети из детдома, у которых никого не осталось, совсем как у нее. В какой-то момент в кукурузном поле она обнаруживает немца и собирается его убить, но вдруг он произносит: «Мама!», и вилы выпадают из рук Марии. В ней столько любви, что героиня способна поделиться ей со всем миром. Она любит животных, обездоленных детей, даже человека, которого ей нужно считать своим врагом, ведь из-за него погибла ее семья. Но она не может ненавидеть и не хочет этого. А все те, кого она

оберегает, любят ее в ответ. Дети даже считают ее своей мамой. Вот на что способна материнская любовь



10. Дочки-матери: роман / Алина Знаменская. – Москва: АСТ: Жанровая лит., [2024]. - 316, [2] с. - (Дороги любви).

Еще вчера Юлия была женой состоятельного человека, и у нее не было сомнений в будущей своей дочери и своем собственном... Сегодня, после трагической гибели мужа, она - нищая, и, кажется, помочь ей не может никто. Ее подруга

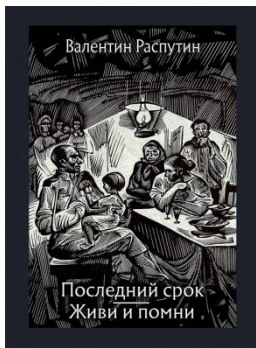
Наталья никогда не могла рассчитывать на своего незадачливого мужа - и тревога за дочь, и все многочисленные проблемы ложились на ее, и только на ее, плечи. В жизнь каждой из них приходит любовь. Та самая любовь, которая расцвечивает жизнь новыми красками и наполняет ее особым смыслом. Та самая любовь, которая делает женщину сильной. Та самая любовь, перед которой отступают все трудности и невзгоды!



11. Короленко, В. Г. Слепой музыкант / В. Г. Короленко. – Москва : Советская Россия, 1991. – 254, [2] с. : ил.

Повесть В. Г. Короленко «Слепой музыкант» рассказывает о том, как мать помогла незрячему сыну Петрусию наполнить жизнь радостью и обрести своё место в ней. Когда Анна Михайловна узнала о том, что её ребёнок не видит, она долго не могла смириться с этим и впала в депрессию.

Однако со временем молодая женщина смогла взять себя в руки и стала искать методы обучения незрячего мальчика, чтобы сформировать у него самостоятельность, уверенность в себе и приспособить к жизни в обществе. Заметив у ребёнка интерес к музыке, Анна Михайловна сделала всё возможное, чтобы развить талант сына. Благодаря матери, Петрусь вырос добрым человеком, стал прекрасным музыкантом и обрёл личное счастье



12. Последний срок. Живи и помни: повести / Валентин Распутин. - Санкт-Петербург ; Москва : РЕЧЬ, 2019. - 541, [2] с. : портр. - (Малая Классика Речи).

Свой последний срок доживает старуха Анна: за плечами у нее "нехитрая" крестьянская жизнь, бывшая "то радостью, то мучением". Но опыт, накопленный за эту жизнь, остается непередаваемым: дети старухи, собравшиеся у постели матери, выросли в людей, посторонних друг-другу и ей самой. Потеряна кровная близость, память и связь поколений. Как и старуха Анна, героиня повести "Живи и помни" Настена оказывается в одиночестве среди людей. Историю женщины, готовой разделить вину мужа и понести вместе с ним наказание, писатель Виктор Астафьев назвал "чем-то потрясающим по мастерству, проникновению в душу человека, по языку и той огромной задаче, которую Валентин Распутин взвалил на себя и на своих героев"



13. Пушкин, А.С. Капитанская дочка: сборник / А.С. Пушкин.-Москва: АСТ, 2022.-284с.- (Лучшая мировая классика).

Любящая мать и верная супруга Авдотья Васильевна Гринева души не чает в сыне Петруше. Она родила девять детей, но выжил только он. Сын для нее – смысл жизни. Когда муж решает отправить Петра на службу, Авдотья Васильевна проливает горькие слезы и никак не может успокоиться. А когда Петра ранят на дуэли, заболевает от горя

Авдотья Васильевна всегда верила в сына, даже когда того обвинили в предательстве. Убеждала мужа, что их сын невиновен, а людская молва неверна. Не было у нее сомнений, что это клевета. В честности Петруши она не сомневалась.

К Маше, невесте Петра, Авдотья Васильевна относится как к родной дочери, опекает ее, заботится. Она была счастлива, когда молодые решили пожениться.

Составитель Т. В. Губарева
библиограф Изобильненской ЦБС