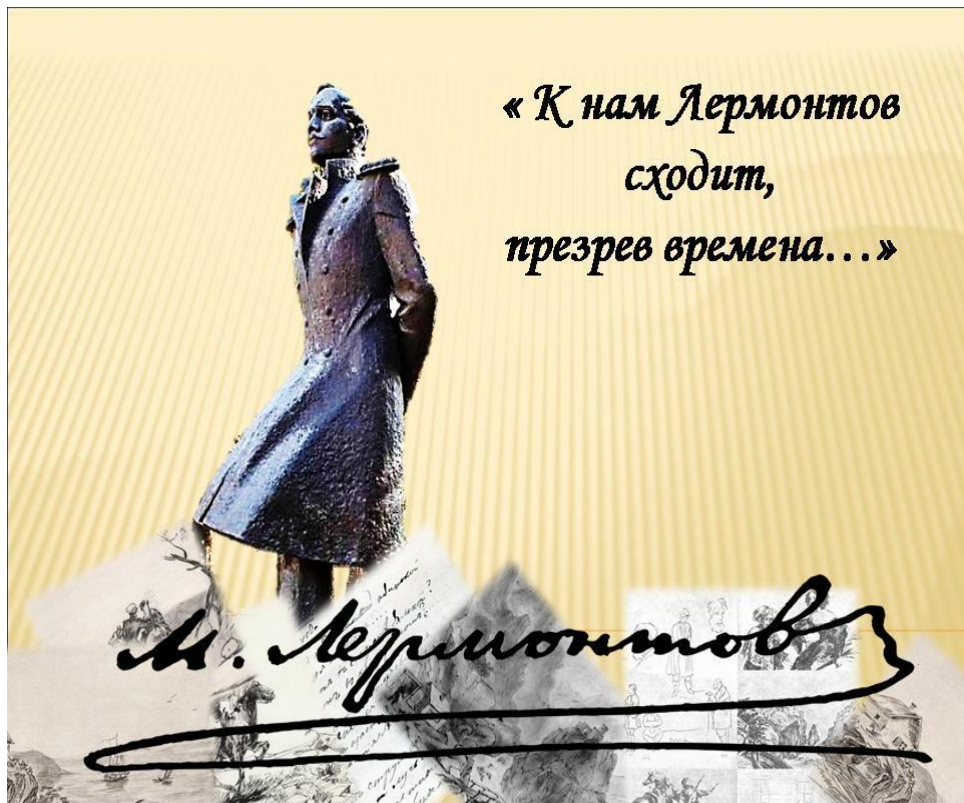


МКУК «ЦБС ИГО СК» г. Изобильный
Служба библиографии ИМО



Библиографическое пособие

Составитель **Т.В Губарева**, ведущий библиограф
служба библиографии ИМО

«К нам Лермонтов сходит, презрев времена...»: Библиографическое пособие / МКУК «ЦБС ИГО СК» г. Изобильный; составитель Т.В. Губарева.- Изобильный, 2023.- 18 с.

К читателю

В 2024 году исполнится 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, жизнь и творчество которого таит в себе множество тайн и загадок. Он прожил всего 26 лет, но за этот короткий срок доказал свою состоятельность как гениальный и талантливый поэт-мыслитель, прозаик, драматург, преемник Пушкина, художник.

М.Ю. Лермонтов завершил развитие русской романтической поэмы, создал непревзойденные лирические шедевры и заложил основы русского реалистического романа XIX века. Его творения вошли в золотой фонд русской и мировой литературы.

Анна Ахматова писала: «Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг написал нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно, ибо он владеет тем, что у актера называют «сотой интонацией». Слово слушается его, как змея заклинателя...».

Предлагаем вашему вниманию библиографическое пособие «К нам Лермонтов сходит презрев времена».

Пособие представляет собой список произведений М. Ю. Лермонтова, книг, о его жизни и творчестве.

Внутри разделов книги расположены в алфавитном порядке, снабжены справочными аннотациями.

Библиографическое пособие адресовано преподавателям, студентам, учащимся средних и высших учебных заведений, библиотечным работникам, а также всем любителям поэзии М.Ю. Лермонтова

Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова

Я рождён, чтоб целый мир был зритель
Торжества иль гибели моей...

Русский поэт, Михаил Юрьевич Лермонтов, родился 15 октября 1814 года в Москве, в семье отставного офицера Юрия Петровича Лермонтова. В возрасте одного года родители привезли его в имение бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой – в Тарханы. В три года Лермонтов остался без матери. Воспитанием ребенка занималась бабушка. После смерти единственной дочери, Елизавета Алексеевна, всю свою любовь перенесла на внука. Богатой себя не считала, но средств на образование Мишеля не жалела. Природа не наделила будущего поэта здоровьем, поэтому бабушка трижды в 1818, 1820 и 1825 годах возила его на Кавказ лечиться минеральными водами. По возвращении с курорта семейство поселилось в селе Тарханы Пензенской губернии.



В возрасте 14 лет юноша поступил в Благородный пансион

В пансионе Лермонтовым составлялись рукописные журналы. В одном из них ("Утренняя Заря") Михаил был главным сотрудником. В "Утренней заре" Лермонтов опубликовал свою первую поэму «Индианка».

Стихотворения этого времени – яркое воплощение пережитого поэтом. В них много юношеской игры в страшные чувства и героические настроения, но в их основе искренние огорчения юноши, несомненный духовный разлад его с окружающей действительностью.

Весной 1830 г., когда началось преобразование Благородного пансиона, Лермонтов подал прошение об увольнении и начал готовиться к поступлению в Московский университет. Осенью того же года он сдал экзамены и был зачислен в студенты Нравственно-Политического отделения, но из-за эпидемии холеры занятия в университете продлились не долго, многие студенты работали в больницах волонтерами. Юный поэт сторонился однокурсников, его интересовали светские балы, французская, английская литература, пронизанные идеями свободы. Отношения с преподавателями в университе-

те не всегда складывались хорошо и несколько профессоров заваливают Лермонтова при сдаче экзаменов на втором курсе. С июня 1832 года, чтобы не остаться на второй год, поэт уходит из университета и уезжает в Петербург. По совету своего друга Столыпина он поступил в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в которой провёл «два страшных года» (10 ноября 1832 - 22 ноября 1834), заполненных военной муштрой, сначала в звании унтер-офицера, а затем юнкера. Почти в то же время в эту же школу поступил его будущий убийца Н.С. Мартынов, который описывал Лермонтова в своих записках как высокообразованного и начитанного человека, своим воззрением далеко обогнавшего сверстников. Урывками, тайком Лермонтов работал здесь над романом «Вадим», рисующим эпизоды Пугачевского восстания. В 1834 году Лермонтов окончил школу в звании корнета, служил в лейб-гвардии Гусарском полку, стоявшем в Царском Селе под Петербургом, однако много времени проводил в Петербурге. В это время поэт становится душой компании местной молодёжи, запевалой в беседах, сводит с ума женщин.

К 1835 году относится первое появление Лермонтова в печати. До тех пор он был известен, как поэт, лишь в офицерских и светских кругах. Один из его товарищей, без его ведома, забрал у него повесть "Хаджи-Абрек" и отдал ее в "Библиотеку для Чтения". Повесть имела успех, но Лермонтов долго еще не хотел печатать своих стихов. Критические наблюдения за жизнью аристократического общества легли в основу драмы «Маскарад» 5 (1835 год), которую Михаил Лермонтов переписывал несколько раз, но так и не добился разрешения цензуры на постановку.

В ранний период творчества (1829 – 1836) романтический герой произведений Лермонтова не находит понимания ни в дружбе («Я к одиночеству привык, (Я б не умел ужиться с другом...»)), ни в любви («Пусть я кого-нибудь люблю», «Любовь не красит жизнь мою...»)), ни в обществе («Никто не дорожит мной на земле», «И сам себе я в тягость, как другим...»)). В поэзии появляются мотивы разочарования («Утес», «Листок», «И скучно и грустно...»)), измены («Я не унижусь пред тобою...»)), склонность к мистицизму («Мой демон»), тюремный мотив («Пленный рыцарь», «Сосед», «Узник»), мотивы обреченности и смерти («Выхожу один я на дорогу», «Сон»), свободолюбия и борьбы («Парус»)).

Крутой перелом в творчестве и судьбе поэта определило стихотворение «Смерть поэта» (1837 год) — гневный отклик на гибель А.С. Пушкина в январе 1837 года.

Стихи, осуждавшие не только убийцу, но и придворную знать - виновницу свершившейся трагедии, разошлись по всей России. Лермонтов болел, когда стало известно о смерти Пушкина. До него доходили различные толки; некоторые, "особенно дамы, оправдывали противника Пушкина", находя, что "Пушкин не имел права требовать любви от жены своей, потому что был ревнив, дурен собою". Негодование охватило поэта, и он излил его на бумагу. Сначала стихотворение оканчивалось словами: "И на устах его печать". В таком виде оно быстро распространилось в списках, вызвало бурю восторгов, а в высшем обществе вызвало гнев. Когда Столыпин стал при Лермонтове порицать Пушкина, доказывая, что Дантес иначе поступить и не мог, Лермонтов моментально прервал разговор и в порыве гнева написал страстный вызов «надменным 6 потомкам» (последние 16 строк). Стихотворение было понято как «воззвание к революции»; началось дело.

В марте 1837 года по приказу самого царя за распространение последних 16 строк стихотворения «Смерть поэта» Лермонтов был арестован, а затем переведен в Нижегородский драгунский полк, находившийся в Грузии.



Во время ссылки Лермонтов встречался с опальными декабристами А. Бестужевым (Марлинским), С. Палициным, познакомился с грузинской интеллигенцией, живо интересовался фольклором горских народов, их бытом, традициями и языком. Кавказские темы заняли прочное место в творчестве Лермонтова – писателя и художника (Лермонтов неплохо рисовал).

11 октября 1837 года по ходатайству бабушки Е.А. Арсеньевой и В.А. Жуковского поэт переведён в Гродненский гусарский полк, стоявший под Новгородом. По пути к месту новой службы поэт задержался в столице. В это время опубликовано стихотворение «Бородино». Публикация стихотворения «Бородино» упрочила славу поэта. 9 апреля 1838 года возвращен в лейб-гвардии Гусарский полк.

Он начинает работу над поэмой «Мцыри»(1839), в которой воплотил страстную тоску по прекрасной, свободной Отчизне.

Заканчивает поэму «Демон» — это одно из центральных произведений Лермонтова, над которым он работал больше десяти лет. Михаил Юрьевич начал писать эту поэму еще в четырнадцатилетнем возрасте, когда учился в университетском благородном пансионе, а закончил только в 1939 году.

С 1838 по 1840 год Лермонтов находился в Петербурге - это время поэтического расцвета его таланта, поэт восстанавливает светские связи, посещает литературные салоны семьи Карамзиных, В. Одоевского, бывает на балах и приемах у аристократии. Высший свет становится ему «более чем несносным», потому что «нигде ведь нет столько низкого и смешного, как там».

В апреле 1840 года вышел роман «Герой нашего времени», насыщенный глубоким общественным и психологическим содержанием. В этом произведении переплелись все пороки лермонтовского поколения.

Зимой 1840-1841 годов, Лермонтов пытался выйти в отставку, мечтая полностью посвятить себя литературе, но бабушка была против. Елизавета Алексеевна надеялась, что внук сможет сделать себе карьеру и не разделяла его увлечение литературой. Поэтому весной 1841 года он был вынужден возвратиться в свой полк на Кавказ. По пути в полк, вопреки предписанию начальства, Лермонтов с другом А.А. Столыпиным остановились в Пятигорске, где отдыхало много раненых офицеров, среди них оказался Н.С. Мартынов-сокурсник писателя по школе гвардейских прапорщиков.

Лермонтов не раз выставлял соперника шутом и совершенно извёл насмешками. Это стало причиной вызова Мартыновым Лермонтова на дуэль.

Поединок состоялся 13 июля 1841 года, у подножия горы Машук. В небе разразился страшный гром, шел проливной дождь. М.Ю. Лермонтов ранен прямым выстрелом в грудь. Через два дня поэт скончался и был похоронен около места дуэли. Через два года, в пасхальную



неделю Елизавета Алексеевна перевезла тело любимого внука в Тарханы.



М.Ю. Лермонтов – величайший поэт России, который стал достойным преемником Пушкина

В творчестве Лермонтова тесно переплелись гражданские, философские и субъективные, глубоко личные мотивы. Он внёс в русскую поэзию «железный стих», отмеченный небывалой прежде энергией выражения мысли.

Его драматургия сыграла значительную роль в развитии театрального искусства.

Наследие Лермонтова нашло многообразную интерпретацию в живописи, театре, кинематографе.

Его стихи обогатили русскую музыку, послужив основой для оперного («Демон» А.Г. Рубинштейна), симфонического («Утёс» С.В. Рахманинова, «Три пальмы» А.А. Спендиарова) и романсного (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев) творчества, стали народными песнями («Выхожу один я на дорогу...»)

Михаил Юрьевич Лермонтов выразил новый этап в развитии русского общественного сознания, и это определило глубокое своеобразие его творчества.

Каждое поколение заново для себя, открывает Лермонтова. Гений его настолько всеобъемлющий и многосторонний, что эти открытия будут продолжаться без конца. Однако, океан лермонтовской поэзии, трудно расстается с тайнами, запрятанными в его глубинах. Насто-

ящие открытия лермонтовского мира, приходят тогда, когда они подготовлены знанием его поэзии, одухотворены любовью и интересом читателя к его творчеству.

Произведения М.Ю.Лермонтова в фонде центральной библиотеки



1. Собрание сочинений : в 4 т. / М. Ю. Лермонтов ; вступ. ст. и примеч. И. Л. Андроникова. – Москва : Художественная литература, 1975–1976.

Т. 1 : Стихотворение. 1828-1841. – 1975. – 648 с. : ил.

Т. 2 : Поэмы и повести в стихах. 1828-1841. – 1976. – 582 с. : ил.

Т. 3 : Маскарад ; Драмы. 1830-1836. – 1976. – 557 с. : ил.

Т. 4 : Проза ; Письма. – 1976. – 542 с.: ил.

2. Избранные сочинения / М. Ю. Лермонтов ; [сост., вступ. ст., примеч. В. И. Коровина ; редкол. : Беленький Г. И. и др.]. – Москва : Худож. лит., 1983. – 831, [1] с, [8] л. ил.

Книга состоит из разделов: стихотворения, поэмы, драма и проза. С предисловием, примечаниями, алфавитным указателем и основными датами жизни и творчества М. Ю. Лермонтова

3. Избранные сочинения : в 3 т. / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Русская книга, 1996. Т. 1 : Стихотворения. – 318 с. Т. 2 : Поэмы и повести в стихах. – 446, [1] с. Т. 3 : Прозаические и драматические произведения. – 459, [1]с.

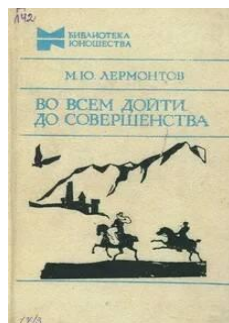
4. Избранное / Михаил Лермонтов. – Смоленск : Русич, 2010. – 640 с. – (Библиотека поэзии).

5. «В тот мир тревог и битв» : сборник / М. Ю. Лермонтов ; сост. и послесл. А. Марченко. – Москва : Молодая гвардия, 1976. – 416 с.: ил. (Библиотечная серия).

Сборник включает стихотворения, роман «Герой нашего времени», поэмы «Демон», «Мцыри» и другие произведения

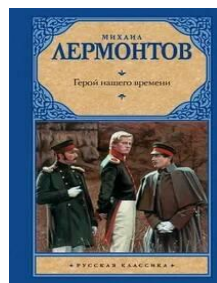
6. Во всем дойти до совершенства / М. Ю. Лермонтов ; [сост. и сопровод. текст А. Марченко]. – Москва : Молодая гвардия, 1984. – 398 с. – (Библиотека юности).

В основу сборника положено первое и единственное прижизненное издание произведений М. Ю. Лермонтова, которое отражает эстетический принцип поэта – «во всем дойти до совершенства». Кроме того, в сборник вошли последние стихотворения Лермонтова, роман «Герой нашего времени», драма «Маскарад», поэмы



7. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Кучково поле, 2002. – 160 с. – (Библиотечка школьника).

Роман «Герой Нашего Времени» — портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего поколения, в полном их развитии



8. Княгиня Лиговская ; Ашик-Кериб ; Герой нашего времени ; Кавказец ; / М. Лермонтов. – Москва : Вагриус, 2008. – 288 с. – (Проза Поэта).

9. Мцыри / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Совет. Россия, 1982. – 32 с.



Романтическое содержание поэмы "Мцыри" определило и соответствующую форму его выражения. Поэма строится как патетический монолог - исповедь, развертывающийся стремительно

10. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова / М. Ю. Лермонтов. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1980. – 30 с.: цв. ил.

11. Проза / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Моск. – Москва : Совет. Россия, 1979. – 352 с.

12. Стихи о любви / М. Лермонтов ; [сост. и авт. предисл. : Е. Марков]. – Москва : Эксмо, 2009. – 238, [2] с. – (Стихи о любви).

Любовь в стихах М.Ю. Лермонтова - это верность. Верность и на земле, и на небе. Любовь убивает, но она и созидает - родит человека для новых страданий и для нового счастья. Кроме стихотворений и поэмы "Демон", в книге представлены две нечасто публикуемые в сборниках поэмы "Исповедь" и "Ангел смерти"



13. Стихотворения ; Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – Архангельск : Сев.-Запад. кн. изд-во, 1970. – 175 с. – (Школьная библиотека).

14. Стихотворения и проза / М. Ю. Лермонтов ; [сост., предисл., коммент. В. И. Коровина]. – Москва : Просвещение, 1987.– 175 с : ил.

15. Стихотворения: [избранная лирика] / М. Лермонтов; [сост.: А. Марченко]. – Москва : Э, 2017. – 382, [1] с. : портр. – (Народная поэзия).

В книгу вошли стихотворения великого русского поэта М. Ю. Лермонтова

16. Стихотворения ; Поэмы ; Маскарад / М. Ю. Лермонтов ; [вступ. ст. И. Андроникова]. – Москва : Худож. лит., 1972.– 384 с. То же, 1977. – 300 с. : ил.

17. Стихотворения ; Поэмы ; Маскарад ; Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Худож. лит., 1985. – 479 с. – (Классики и современники. Русская классическая литература).

Литература о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова в фонде центральной библиотеки

18. Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский ; сост., предисл. и примеч. В. И. Кулешова. – Москва : Просвещение, 1983. – 272 с. – (Школьная библиотека).

В книгу включены статьи великого критика, изучаемые по программе 8 класса или особенно тесно связанные с курсом литературы 8 кл. (Сочинения Александра Пушкина, Стихотворения М. Лермонтова, Письмо к Н.В. Гоголю и другие). Статья «Взгляд на русскую литературу» 1847 г. дана с небольшими сокращениями



19. Блохин, Н.Ф. Перстень Ермолова / Н.Ф. Блохин. - Ставрополь, ОАО «ИПП» Кузбасс», 2021.- 408с.

Очерк « На Воды. В Пятигорск... » знакомит нас с поездкой одиннадцатилетнего Лермонтова на Кавказ, где автор, ссылаясь на документы архивного дела №1342 Государственного архива Ставропольского края за 1819 год, делится воспоминаниями о родных Лермонтова, семье Хастатовых.



20. Бондаренко В. Г. Лермонтов: Мистический гений / В. Бондаренко; М. Ю. Лермонтов. – 2-е изд. – Москва : Молодая гвардия, 2015. – 574 с., ил., портр. : ил. – (Жизнь замечательных людей: Малая серия: серия биографий: основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким; вып. 78) – Библиогр. в конце кн.

Исследование известного критика и публициста Владимира Бондаренко, в отличие от многочисленных беллетризованных семейно-бытовых биографий, затрагивает важнейшие проблемы бытия и раскрывает основу жизненной позиции Лермонтова, сурово противостоящего и светской власти, и духовной, и нормативно-бытовой

21. Висковатов П. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество / П. А. Висковатов. – Москва : Современник, 1987. – 494 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности. Исследования о классике»).

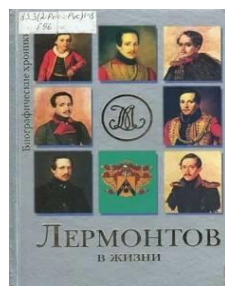
Труд русского историка литературы Павла Александровича Висковатова – первая научная биография М.Ю. Лермонтова, написанная на основе обширного фактического материала и бесед с людьми, близко знавшими поэта. Книга эта давно стала библиографической редкостью, но по сей день сохраняет знание первоисточника для всех, кто обращается к творчеству великого русского поэта

22. Вырыпаев П. А. Лермонтов : новые материалы к биографии / П. А. Вырыпаев. – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1972. – 225 с.

В данной работе привлечены архивные материалы и некоторые печатные источники, забытые или почему-либо не вошедшие в научный оборот. Порою приводятся отрывки из художественных произведений М. Ю. Лермонтова, если они помогают глубже понять мысль автора

23. Гусяров Е. Н. Лермонтов в жизни : Систематизированный свод подлинных свидетельств современников / Е. Н. Гусяров, О. И. Карпухин. – Калининград : Янтарный сказ, 1998. – 405 с.

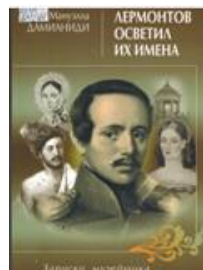
Книга представляет собой документальный роман-хронику, основные принципы которого впервые были разработаны В. В. Вересаевым в



биографических повествованиях «Пушкин в жизни» и «Гоголь в жизни». Особая привлекательность этого жанра в том, что в нем сохранена захватывающая мощь свидетельского показания, авторитет слова очевидца. Главная цель книги - создать всесторонний, объемный образ Лермонтова. Она рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся историей литературы в целом и жизнью великого русского поэта, в частности

24. Дамианиди М.Ф. Лермонтов осветил их имена, записки музейщика.- Ставрополь, ОАО «ИПП Кузбасс», 2021.-200с.

Перед вами, читатель, новое исследование о великом русском поэте М.Ю Лермонтове, профессионала музейщика, краеведа. Эта книга - значимый вклад в отечественное лермонтоведение. Ценность этой работы - в новизне подачи материала, с извлеченных документов из архивов, библиотек, музеев страны, мемуаров и научных трудов различных лермонтоведов страны. В центре повествования ближайшие родственники поэта - семьи Хастатовых -Шан-Гиреев. Книга содержит не только малоизвестные факты о родственниках Лермонтова, но и переписку с наследниками семьи Шан-Гиреев. Они сохранили лермонтовские реликвии и передали их в лермонтовский музей училища, в котором учился в 183201834 годах великий поэт. Книга заслуженно займет свое место в ряду литературы о Лермонтове



25. Келли Л. Лермонтов : трагедия на Кавказе / Л. Келли; [пер. с англ.- И.А. Гориславский; добавления - В.А. Захаров]; Рос. лермонт. ком.; [Федер. целевая прогр. "Культура России" (подпрогр. "Поддержка полиграфии и книгоизд. России")]. – Москва : SPSL- Русская панорама, 2006. – 316, [2] с. : ил. – (Наш Лермонтов) – Библиогр. в подстроч. примеч. – Имен. указ.: с. 308-317

Автор книги достоверно воссоздает картину последних двух лет жизни М.Ю.Лермонтова и рассказывает о череде событий, приведших в конце концов к трагической развязке.

26. Коровин В. Творческий путь М. Ю. Лермонтова / В. Коровин. – Москва : Просвещение, 1973. – 288 с. : ил. – (Библиотека словесника)

В книге о Лермонтове дается подробный анализ произведений поэта, включенных в школьную программу. Особый интерес для учителя представляют суждения автора об особенностях лермонтовского художественного метода, учитывающие новейшие взгляды на эту проблему

27. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников / сост., авт. подгот. текста коммент. : М. И. Гиллельсон, О. В. Миллер. – Москва : Худож. лит., 1989. – 672 с, [9] л. ил. – (Серия литературных мемуаров / редкол. : Вацуро В. Э. и др.).

Настоящий сборник - наиболее полный свод воспоминаний о Лермонтове его современников: друзей, сослуживцев, родственников, писателей и др. Среди них воспоминания Е.А. Сушковой, А.П. Шан-Гирея, КС. Тургенева, А.И. Герцена и др.



28. Лермонтовская энциклопедия / Ин-т рус. лит. АН СССР (Пушкин. дом), Науч.- ред. совет изд-ва «Совет. энциклопедия» ; гл. ред. В. А. Мануйлов. – Москва : Совет, энциклопедия, 1981. – 784 с, 34 л. ил. : ил. – (Пушкинский дом).

«Лермонтовская энциклопедия» знакомит читателя со всеми сторонами творческого наследия Лермонтова и его биографии; он найдет в ней статьи, посвященные каждому произведению поэта, вопросам поэтики, лермонтовскому окружению, памятным местам. Книга отражает также связи Лермонтова с русской и мировой литературой, рассказывает о преломлении лермонтовских тем и образов в живописи и музыке, театре, кино. Издание иллюстрируется рисунками самого поэта и русских художников на лермонтовские сюжеты



29. Логиновская Е. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» / Е. Логиновская. – Москва : Худож. лит., 1977. – 118 с.

Опираясь на новое, современное прочтение поэмы «Демон», действие которой развивается на фоне кавказской природы, автор книги раскрывает основные пласты ее художественной структуры

30. Ломинадзе С. В. Поэтический мир Лермонтова / С. В. Ломинадзе. – Москва : Современник, 1985. – 288 с.

Известный советский литературовед и критик С. В. Ломинадзе осмысливает поэтическое наследие М. Ю. Лермонтова как целостный духовный космос, подлинный поэтический мир. Анализ этого трагически прекрасного мира и ставляет содержание книги, которая оригинальностью исследовательского подхода, взволнованностью авторского слова, убедительностью выводов помогает читателю глубже ощутить красоту и духовную неисчерпаемость лермонтовского творчества



тик

со-

но-

31. Мануйлов В. А. Михаил Юрьевич Лермонтов. Биография писателя : пособие для учащихся / В. А. Мануйлов. – Изд. 2-е. – Ленинград : Просвещение, 1976. – 176 с

В книге рассказывается о жизненном и творческом пути великого русского поэта. Большое внимание автор уделяет детским и юношеским годам Лермонтова, становлению его таланта, вершинам его поэтического и прозаического творчества. В книге предстает широкая картина общественной и культурной жизни России того времени. Книга рассчитана на учащихся старших классов

32. Марченко А. М. Лермонтов / А. М. Марченко. – Москва : АСТ : Астрель, 2010. – 603, [3] с, [8] л. ил.

«Если бы этот мальчик остался жив, не нужны были ни я, ни Достоевский». Народная молва приписывает эти слова Льву Толстому. Устная леген-



5

да выразительнее, чем иные документы. С этой мыслью и движется повествование в книге «Лермонтов», которое А. Марченко строит свободно, разрушая стереотипы и устаревшие суждения, но строго придерживаясь маршрута судьбы и масштаба личности поэта

33. М.Ю. Лермонтов : творческое наследие и современная театральная культура, 1941-2014 : сборник документов / Федеральное арх. агентство, Российский гос. арх. лит. и искусства; [сост.: Е.В. Бронникова и др.]; ред. совет: Т.М. Горячева (пред.) и др.; вступ. ст. Б.Н. Любимова]. – Москва : Минувшее, 2014. – 335 с., [8] л. цв. ил., портр.

Издание подготовлено к 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова. В книге публикуются архивные документы и изобразительные материалы, связанные с московскими театральными постановками по произведениям М. Ю. Лермонтова, осуществленными в 1941-2014 гг. Заметки режиссеров и актеров, стенограммы обсуждений спектаклей, выступления литературоведов и театроведов, отклики зрителей и критики, другие по жанру документы воспроизводятся аутентично и сопровождаются фактическим комментарием и аннотированным именованным указателем. В сборнике опубликованы 152 редкие архивные фотографии

34. Михайлов В. Ф. Лермонтов : один меж небом и землёй / В. Михайлов; М. Ю. Лермонтов. – [Изд. 3-е]. – Москва : Молодая гвардия, 2015. – 615, [3] с., [16] л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий: основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким; вып. 1712 (1512)) – Библиогр. в конце кн

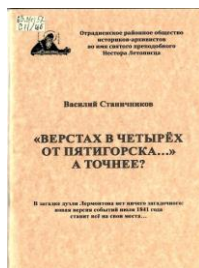
Автор новой книги о Лермонтове, осмысливая судьбу поэта подробнейшим образом анализирует прежде всего его произведения (в том числе и несовершенные, ранние работы), использует наиболее яркие и авторитетные труды исследователей прошлого, а также философов и писателей Серебряного века, чьи мнения о М. Ю. Лермонтове неизвестны широкому читателю, соглашается и полемизирует с ними. Лермонтов прочитан глубоко и по-новому, что и происходит в тех случаях, когда поэт (Валерий Михайлов - автор более двадцати книг стихов и прозы) пишет о поэте

35. Нестор. Тайна Лермонтова / Игумен Нестор (Кулиш); М. Ю. Лермонтов. – Санкт-Петербург : Библиополис, 2012. – 542, [2] с. : ил. – (Литературная критика) – Библиография в подстрочных примечаниях

Данная работа является попыткой рассмотрения творчества Лермонтова в контексте общехристианского понимания "драмы бытия человеческого". Она представляет несомненный интерес "не только для узких специалистов- лермонтоведов, но, в первую очередь, для широкого круга читателей, ищущих в творчестве поэта ответы на те вопросы, которые ставит перед личностью наша современность"

36. Станичников, В. «Верстах в четырёх от Пятигорска...» А точнее?: Очерк расследования / В.Станичников.- Армавир: ИП Шурыгин В.Е., 2020.-64с.

Автор, опираясь на ранние исследования и публикации лермонтоведов, скрупулезно проводит анализ места дуэли М.Ю.Лермонтова и захватывает нас в это расследование необычайно. Рекомендуем вам, дорогие читатели, открыть страницы еще одного расследования и погрузится в те события, которые имели место быть ровно 180 лет назад



37. Хаецкая Е. В. Лермонтов / Е. В. Хаецкая. – Москва : Вече, 2011. – 477, [1] е., [8] л. ил., портр. – (Великие исторические персоны).

Книга посвящена русскому поэту, прозаику, драматургу, художнику Михаилу Юрьевичу Лермонтову. Казалось бы, имя и творчество знакомо всем со школьной скамьи. Но так ли это на самом деле? Автор книги, писательница и литературовед Елена Хаецкая, с максимальной объективностью показывает личность русского поэта с совершенно неожиданной стороны



38. Чекалин С. В. Лермонтов : Знакомьсь с биографией поэта... / С. В. Чекалин. – М. : Знание, 1991. – 256 с.

Книга о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Она написана в форме рассказов, объединенных единым поисковым сюжетом. Автор знакомит читателя с некоторыми страницами биографии поэта, историей создания романа «Герой нашего времени», расшифровывает лермонтовские рисунки, хранящиеся за границей, приводят сведения о друзьях Лермонтова. Отдельная глава посвящена исследованию обстоятельств дуэли и гибели великого поэта

