

# «Литературное Ставрополье»

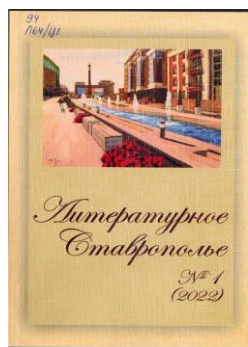
## Библиографический обзор новинок

Альманах «Литературное Ставрополье» объединяет на своих страницах поэтов, прозаиков, публицистов, даёт возможность писателям проявить свой талант, быть услышанными и найти своего читателя. Он предназначен и интересен широкому кругу читателей, и что немаловажно является полезным в деле изучения истории, культуры и литературы Ставропольского края.

Фонд Центральной библиотеки г. Изобильного пополнился великолепной серией номеров «Альманаха Ставрополья» в 4-х выпусках за 2022 год.

Альманах «Литературное Ставрополье» представляет собой интересный сплав разных жанров и направлений в литературе края.

Познакомлю вас с рубрикой «Легенды Ставропольской культуры».



**Пестрякова, Т. Звезда Даниила Осиновского / Т. Пестрякова // Литературное Ставрополье. Альманах №1.-Кемерово: ОАО «ИПП «Кузбасс», 2022.-С. 131-142.-Фото.- (Легенды Ставропольской культуры).**

В первом номере опубликована статья о Данииле Осиновском- ставропольском дирижёре, композиторе, педагоге, общественном деятеле. В Ставропольском училище связи руководил военным оркестром в течение четырнадцати лет.

Даниил Аркадьевич Осинковский, преподавал в Ставропольском музыкальном училище, работал главным дирижером циркового оркестра, заведовал отделом краевого Дома народного творчества. Когда в Ставрополе был открыт Дворец культуры и спорта, создал в нем эстрадно-симфонический оркестр, в котором стал главным дирижером.

Игнатъев, О. якорей не бросать. В 1992 г. благодаря поддержке городской власти и настойчивости Даниила Аркадьевича был создан муниципальный духовой оркестр под его управлением, который уже много лет украшает культурную жизнь города, выступает на всех значимых мероприятиях.

Даниил Осинковский в крае известен не только как дирижер, но и как композитор, воспевающий в своих произведениях красоту нашего степного края. Его кантата «Город степной стороны», «Песня о Ставрополе», «Ставропольский вальс» не раз звучали на музыкальных конкурсах, фестивалях, концертах. Он автор многих песен на слова ставропольских поэтов В. Ащеулова, И. Кашпурова, Г. Фатеева, Г. Орловского. Среди них песни о Ставрополе, о Кавказе, о воинской службе: «Самый зеленый город России», «Степные тюльпаны», «Баллада о русском солдате», «Полковой оркестр» и другие.



**Игнатъев, Олег. Якорей не бросать / О. Игнатъев // Литературное Ставрополье. Альманах №2.-Кемерово: ОАО «ИПП «Кузбасс», 2022.-С. 119-146.-Фото.- (Легенды Ставропольской культуры).**

Олег Игнатъев в статье «Якорей не бросать» во втором номере «Литературное Ставрополье» №2 (2022) написал о Владимире Гнеушеве - ставропольском писателе, поэте, журналисте, авторе повестей и романов «Тайна Марухского ледника», «Дыхание лавин», «Партизанский заслон», «Полынная слава».

Больше 20 лет Владимир Гнеушев вместе с А.Л. Попутько занимался поиском и установлением фамилий бойцов, оборонявших перевалы Главного Кавказского хребта во время Великой Отечественной войны.

В результате этой работы вершиной его творчества становится книга «Тайна Марухского ледника», написанная в соавторстве с журналистом Андреем Лаврентьевичем Попутько.

Появление книги вызвало небывалый общественный резонанс – шквал взволнованных телеграмм, писем, телефонных звонков; публикации в газетах и журналах Тбилиси, Сухуми, Риги, Гомеля, Киева и Якутска.

Владимир Гнеушев много внимания уделял возрождению казачьего движения. Результатом этой работы стала его книга «Полынная слава».

Последний свой сборник стихов «Сирень в провинциальном городке» В.Г. Гнеушев представил в Ставропольском литературном центре в 2007 году. Тогда же, в год своего 80-летия, он был награжден медалью «За заслуги перед Ставропольским краем».

Ставропольские литераторы, хорошо знавшие Владимира Гнеушева, говорили, что вместе с ним ушла целая эпоха – эпоха мужества, дружбы, верности и любви не только к великому Отечеству, но и к Женщине, к Матери и к малой Родине.



**Блохина, Т. Скульптор Перетяцько / Т. Блохина // Литературное Ставрополье. Альманах №3.-Кемерово: ОАО «ИПП «Кузбасс», 2022.-С.163-198.-Фото.-(Легенды Ставропольской культуры).**

В третьем номере публикация уже знакомого автора Татьяны Блохиной посвящена известному скульптору, члену Союза художников России Фёдору Ивановичу Перетяцько

Становление и расцвет его творчества состоялись на Северном Кавказе, в Ставропольском крае. Работы Федора Ивановича Перетяцько украшают различные города и села нашего края, их приобретали учреждения Ставрополя, Кисловодска, Москвы и другие городов.

Скульптору всегда была близка тема Великой Отечественной войны. Это неудивительно.

В 1940 году, по окончании второго курса скульптурного отделения, Федора Перетяцько призвали на службу в армию. Он попал в учебный отряд подводного плавания им. С.М. Кирова в Ленинграде. В начале Великой Отечественной войны его отряд был направлен на Черноморский флот, где Перетяцько воевал рядовым краснофлотцем сначала на подводных лодках «Л-4», «Л-23», а затем в 1-й Ударной бригаде морских пехотинцев. Во время жестоких боев с фашистами в районе Сиваша Федор был взят в плен. А затем потянулась череда фашистских концлагерей. И только в мае 1945 года он был освобожден из печально знаменитого концентрационного лагеря в Бухенвальде.

После войны судьба привела Фёдора Ивановича на Северный Кавказ. В 1956 году ему предложили работу в краевом центре.

В фондах Ставропольского государственного музея-заповедника хранятся работы скульптора: бюст Героя Советского Союза Л.И. Севрюкова (еще один бюст Л.И. Севрюкова, выполненный скульптором, установлен во дворе ставропольской школы № 3), бюсты Г.К. Орджоникидзе и С.М. Кирова, скульптурные образы командиров Красной армии периода Гражданской войны на Ставрополье – И.А. Кочубея, Ф.Г. Шпака, Я.Ф. Балахонова, В.И. Книги, Д.П. Жлобы, образы ставропольцев-Героев Социалистического Труда – И.Н. Малашенко, А.А. Волобуева.

В 1959 году Ф.И. Перетяцько завершил работу над портретной гермой осетинского просветителя, поэта и художника Коста Левановича Хетагурова. Садово-парковая скульптура из светло-серого гранита была установлена на проспекте Карла Маркса города Ставрополя в честь столетия основоположника осетинской литературы. Недалеко от этого уголка, там, где бульвар разделяется на верхнюю и нижнюю части, установлены две скульптуры девушек с виноградом и снопом пшеницы. Их тоже создал Федор Иванович Перетяцько.

За полувековую работу в Ставрополе скульптор создал несколько сотен произведений. Творчество Ф.И. Перетяцько – достояние нашей культуры, весомый вклад в искусство, которым по праву должен гордиться город. Сын скульптора Сергей Каравинский стал продолжателем дела отца. Он один из авторов монументально-скульптурной композиции «Ангел-хранитель», установленной в центре города.

В этом библиографическом обзоре выделена лишь одна рубрика «Легенды Ставропольской культуры» и приведены примеры опубликованных статей в ней, но альманах - это и проза, и стихи известных авторов и дебютантов, а еще – содержательная публицистика.

Татьяна Губарева,  
Ведущий библиограф  
Изобильненской Централизованной  
библиотечной системы